

Decenas de heridos en Chamical por la interna menemista. La policía reprimió la toma del Concejo Deliberante. Para cuidar la campaña, Menem ordenó detener la crisis

INFIERNO EN LA RIOJA

Página/2

Vilas despedido de la Asociación Argentina de Tenis

De revés

Página/18

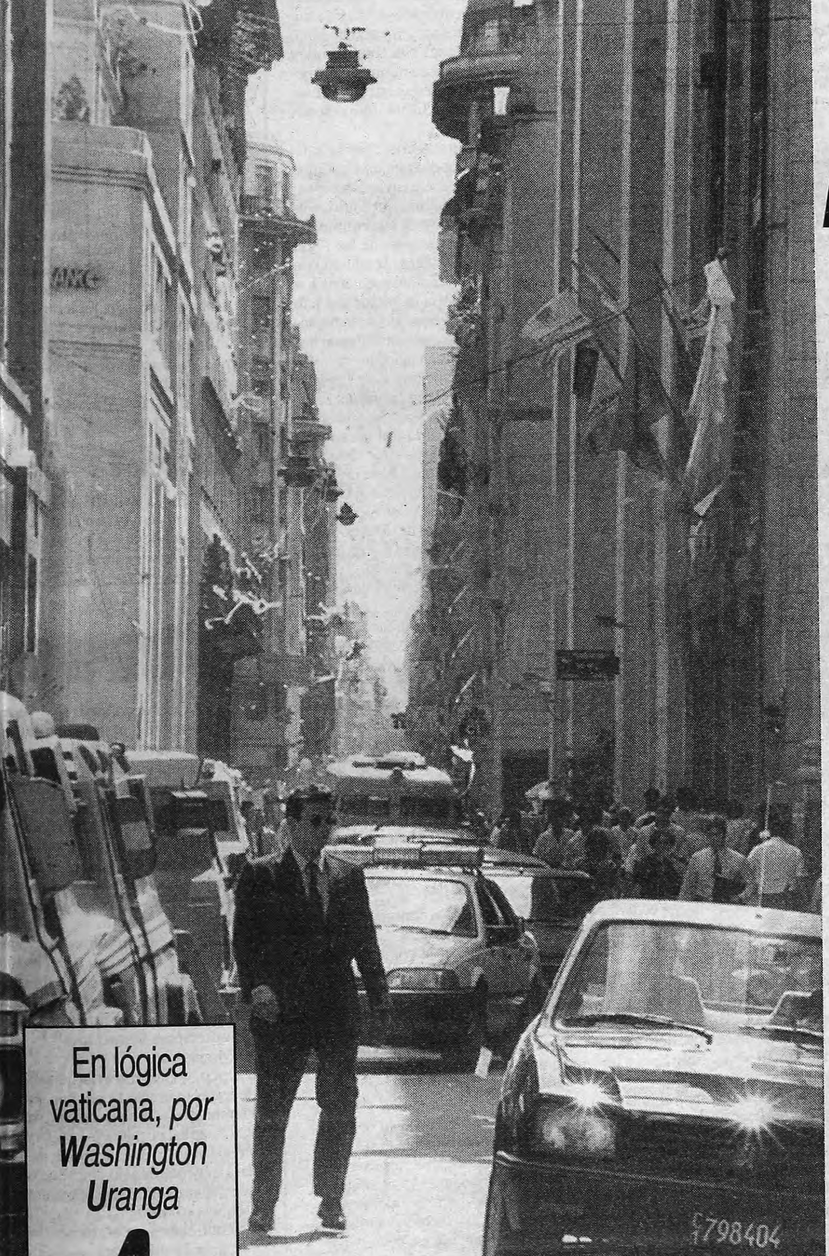
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 8 de febrero de 1995
Año 8-Nº 2373-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

INFORME ESPECIAL

El efecto tequila: un tercio del sistema financiero está al borde de la cornisa y hay bancos chicos que no devuelven los depósitos a sus ahorristas

Páginas/2/3

M. Manusia



NO TE BANCO MAS

Cavallo presiona al Congreso por nueve leyes

BEISBOL

La inclinación a mediar fuera de la misión específica se ha convertido en un hábito continental. Bill Clinton, sumamente "disgustado", ordenó anoche a los jugadores y propietarios de equipos de béisbol comparecer a la Casa Blanca para solucionar la huelga del béisbol de las ligas mayores, que cumplió 179 días. Varios líderes parlamentarios dijeron que la solución no puede salir del Congreso, por lo cual no aceptarían una legislación especial sólo para levantar la huelga. El presidente de la Cámara baja, el ultraduro Newt Gingrich, aprovechó la bolada: declaró que "resulta halagador ver que el presidente Clinton está tratando de ser útil, pero yo creo que ésta es una lucha laboral administrativa y no un asunto de sobrevivencia nacional".

Investigación después del caso Ramírez

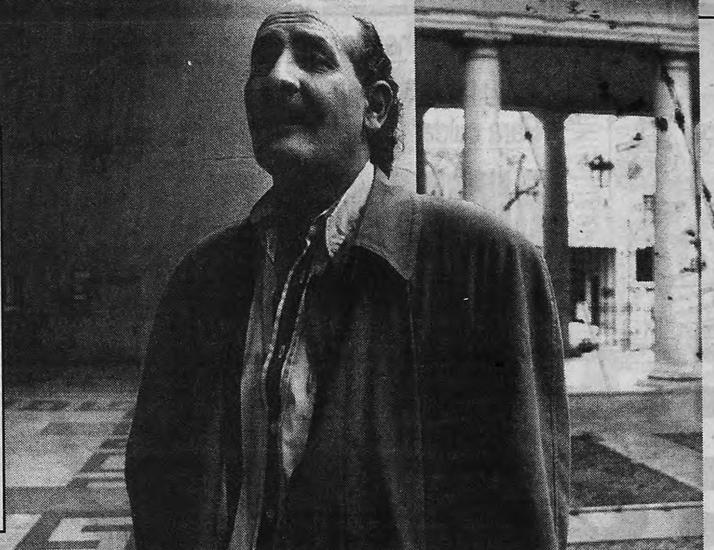
MATAR AL HERMANO

Página/13

En lógica vaticana, por *Washington Uranga*

4

Jorge Yoma y una intervención a los bastonazos.



Alejandro Elías

"Es un déspota"

"Tratamos de atrincherarnos para defender la intendencia, pero los policías nos sacaron a palos", dijo el concejal justicialista Valentín Pedrolla al relatar el incidente en que derivó la crisis institucional de Chamical. El edil arremetió contra Jorge Yoma, a quien calificó como "déspota" y acusó de violar la autonomía municipal. En su relato, el concejal dijo que él se encontraba dentro de la intendencia cuando entraron los policías. "No tuvieron miramientos, golpearon a mujeres, a niños y a quien se les pusiera en el camino", dijo indignado. Según explicó, la intervención impuesta mediante un decreto por el gobierno "es una violación de la Constitución provincial" y argumentó que el artículo 159 establece que para intervenir un municipio "se requiere una ley que debe ser votada por los dos tercios de la Legislatura".

Violenta "resolución" para la interna riojana

La dura interna que mantienen en La Rioja los distintos sectores del peronismo estalló en una violenta represión policial sobre los concejales del Chamical quienes tomaron la sede del municipio para evitar la intervención enviada por el ministro de Gobierno, Jorge Yoma. El Presidente envió en forma urgente a Carlos Corach para que frenara el escándalo político.

(Por Rubén Levenberg) **El municipio riojano de Chamical fue escenario ayer de una desigual batalla en la que fuerzas policiales enviadas por el ministro de Gobierno provincial Jorge Yoma desalojaron a fuerza de palos y gases lacrimógenos a los concejales y trabajadores que resistieron hasta último momento la intervención de la comuna. La batahola dejó un saldo de decenas de heridos, entre ellos la intendenta interina, Cyntia Minetti de Farías, varios concejales y cuatro policías. Sin embargo, el ministro Yoma dijo que "sólo hubo algunos contusos". La crisis provocó la inmediata reacción del presidente Carlos Menem, quien anoche escuchaba las explicaciones del titular de Interior Carlos Corach enviado en una misión de urgencia para tranquilizar las aguas en el distrito.**

El desalojo forzado de la intendencia de Chamical, una localidad ubicada a 150 kilómetros al sur de la capital riojana, comenzó en la mañana cuando los policías enviados por el ministro Yoma, con el aval del gobernador Bernabé Arnaudo, ingresaron al edificio comunal pertrechados con palos y escudos.

La resistencia de los ediles y de los empleados del municipio fue rápidamente quebrada por los efectivos policiales, provocando lesiones a numerosas personas algunos de los cuales fueron internados en el hospital Luis Agote. También pasó algunas horas en la clínica la intendente Minetti de Farías, quien sufrió una descompensación cardíaca a raíz del sofocón.

Luego de la singular batalla del Chamical, los concejales acusaron a Jorge Yoma de haber reaccionado "con furia" frente a la resistencia comunal a la intervención (ver aparte). Para Yoma, todo se redujo a una acción de las autoridades provinciales frente a un "acto de sedición". En cambio, el ministro aseguró que no hubo heridos, dijo que "son contusiones y nada más" y de paso minimizó el apoyo recibido por los concejales al señalar que sólo "había 15 personas adentro".

Sin embargo, la crisis fue lo suficientemente importante como para que el presidente Menem enviara de urgencia al ministro del Interior Carlos Corach, quien viajó a La Rioja en un avión particular. Poco después de las 17, el enviado del Presidente se reunió con Arnaudo y con Yoma, a quienes habría transmitido la inquietud del jefe de Estado por el estallido de semejante conflicto en su provincia natal y a tres meses de las elecciones.

La crisis institucional del Chamical se originó meses atrás, luego del fallecimiento del intendente Nicolás Majul Ayán. De acuerdo con la carta orgánica municipal, asumió interinamente el cargo el presidente del Concejo Deliberante, el justicialista Daniel González, quien debía convocar a elecciones en el término de 90 días, plazo que se venció sin que se realizaran los comicios.

Aquí las versiones de las partes son diametralmente opuestas. Los concejales argumentan que faltando tan poco tiempo para las elecciones de mayo lo más conveniente era designar a un intendente interino para que completara el mandato, decisión que habrían acordado con el propio gobernador Arnaudo. En cambio el ministro Yoma aseguró que el municipio había entrado "en estado de acefalía" y se imponía la intervención.

Yoma designó como interventor a un hombre de su confianza, Juan Nicolás Cerezo, quien se demoró en asumir el cargo porque la justicia local consideró "inconstitucional" la medida. Por su parte los concejales designaron el viernes último a su colega Cyntia Minetti de Farías como intendenta interina hasta completar el mandato.

El ministro Yoma consideró el hecho un "acto de sedición" y acusó al diputado justicialista Carlos Omar Menem de operar detrás de los concejales. Entre los ediles del justicialismo del Chamical predominan al menos tres sectores. Uno bajo la influencia de Jorge Yoma, otro vinculado al casi homónimo del Presidente, a su vez ligado al senador Eduardo Menem, al igual que el tercer grupo, que responde a Mario Santander, candidato eduardista para aspirar a una diputación.

DURA INTERNA PROVINCIAL

Carlistas vs. Eduardistas

(Por María O'Donnell) **Jorge Yoma (un pariente político de Carlos Menem) le echó la culpa a Carlos Omar Menem (un sobrino del Presidente) por lo que pasó en Chamical. Los dos son menemistas, pero no responden al mismo Menem. El primero es fiel a Carlos y el segundo, a su hermano Eduardo. En La Rioja, las peleas entre los hombres de uno y de otro son cosa de todos los días. Es más, suelen ser el motor de los problemas políticos que con frecuencia estallan en la provincia.**

La Rioja es un bastión peronista: el justicialismo gana las elecciones con más del cincuenta por ciento de los votos desde la década del 70. Sin embargo, el partido dominante es un caos desde que Carlos Menem abandonó la provincia para instalarse en la Casa Rosada.

La fórmula que presentó el peronismo en 1989 reflejó la disputa entre el Presidente y su hermano por el control del peronismo en la provincia. Carlos Menem impuso al candidato a gobernador, Bernabé Arnaudo. Eduardo, al vice, Beder Herrera. Desde que ganaron la elección, Arnaudo y Herrera mantienen una relación, por lo menos, tormentosa.

El diario *El Independiente* llegó a publicar en noviembre pasado el testimonio de un militante peronista que dijo haber escuchado a Arnaudo decir que Herrera "es un ladrón que le robó a la provincia 40 millones de dólares". Para la misma época, los gremios estatales estaban de paro y amenazaban con movilizarse como lo habían hecho un año antes, cuando -para quejarse porque no cobraban sus sueldos– quemaron las puertas de la oficina donde atiende Arnaudo.

El gobernador cargó las tintas contra Domingo Cavallo, dijo que practicaba "un ajuste sangriento" y fue a pedirle a Menem que le destrabara un crédito de 20 millones de pesos. El Presidente concedió el préstamo e impuso como ministro de gobierno riojano a Jorge Yoma, un hombre de su confianza que llegó con la misión de calmar las aguas en la provincia. Pero el primero que se ocupó de complicarle la existencia a Yoma fue el vicegobernador Herrera.

Los legisladores riojanos que maneja Herrera –y que responden a Eduardo Menem– pidieron la interpelación de Yoma seis días después de su asunción. La excusa fue el proyecto que presentó Yoma para reducir los gastos de la administración pública provincial, pero el tema de fondo era la interna que se avecinaba por el cierre de listas para la elección nacional del 14 de mayo, en la que Arnaudo pretende ser reelecto.

Herrera quería disputarle a Arnaudo la candidatura a gobernador, cosa que podría haber hecho sin pasar por una interna porque en La Rioja hay ley de lemas. Pero tuvo que resignar sus pretensiones para que la interna entre los hombres del Presidente y los de su hermano no quedara muy al descubierto. De todos modos, el eduardista Frente de la Esperanza presentó su propia lista para la elección de senadores y diputados nacionales.

"En las peleas entre los hombres de Carlos Menem y los de Eduardo nacen los problemas políticos que estallan en la provincia".

Los hombres de Eduardo empujan la candidatura a senador de Carlos Romero y ubicaron en la lista de diputados a Alejandra Oviedo, quien –a pedido del hermano presidencial– ocupó un cargo en el Ministerio del Interior durante la gestión de José Luis Manzano. El arnaudismo lleva a Jorge Yoma como candidato a senador.

La interna para definir los candidatos se hará el próximo 5 de marzo. La pelea entre las dos líneas es tan desgarradora que Yoma vinculó ayer la toma del Concejo Deliberante en Chamical con la interna que se viene. Yoma mencionó entre los agitadores a Carlos Omar Menem, un conocido militante del eduardista Frente de la Esperanza, pero se atajó al decir que "de todos modos, yo no creo que el senador Menem haya estado impulsando esto".

UN... TER...

UNA C...

Casi todos los mayoristas están heridos de muerte. Varios cooperativos están negociando algún tipo de absorción por entidades más fuertes. Los provinciales se ven forzados a su privatización para no caer, y un banco no devuelve sus depósitos a los ahorristas. La huida de fondos que trajo la crisis mexicana también redujo al mínimo los negocios en la Bolsa, lo que amenaza llevar a la quiebra a la mayoría de los corredores.

Qué pasa si...

Alternativa 1

• Retiro de depósitos en los bancos mayoristas (que sólo atienden a empresas y grandes inversores). Los bancos chicos y los cooperativos apuntan a fusionarse para superar las exigencias del Central sobre capitales mínimos. Los bancos con grandes volúmenes de depósitos no ven afectadas sus carteras. Esta es la situación que vive hoy el sistema.

Alternativa 2

• Corrida general de depósitos. El sistema financiero entra en crisis, dejando un tendal de ahorristas sin cobrar.

La letra con...

El Gobierno saldrá, a partir del martes próximo, a buscar fondos de corto plazo en el mercado local, operación cuyo principal interrogante es a qué nivel de tasas tendrá que endeudarse tras las consecuencias de la crisis mexicana. El Ministerio de Economía estimó en 1700 millones de dólares el paquete de letras de Tesorería a colocar hasta el 31 de marzo, en licitaciones públicas semanales del orden de los 200 a 300 millones cada una. El director de Financiamiento de dicha cartera, Federico Molina, admitió que "seguramente tendremos que pagar una tasa más alta que en las anteriores licitaciones".

Previamente a la devaluación en México, en las primeras licitaciones de letras que hizo Economía, en noviembre pasado, se pagaron tasas del 9,50% anual en pesos y 7,58% en dólares. Un costo que seguramente quedará muy por debajo de lo que habrá que pagar ahora. La primera colocación, el próximo martes 14, será por 200 millones a un plazo de 91 días, y a partir de ahí se hará una licitación

TERCIO DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS ESTA EN PROBLEMAS

CRISIS DE CONFIANZA

(Por Alfredo Zaiat) Pese a los esfuerzos del Banco Central para disimular la profunda crisis bancaria, un tercio del sistema financiero está transitando por la cornisa. Casi todos los bancos mayoristas, entidades de una única sucursal y que atendían a inversores de envergadura, están heridos de muerte. Muchos cooperativos están esperando que otros los absorban. En tanto, los bancos provinciales están siendo forzados a su privatización y varios de los líderes registraron abultadas pérdidas por la tenencia de títulos públicos y acciones. El broche es la casi inexistencia de negocios en la Bolsa, y de no revertirse esta tendencia en el corto plazo la mayoría de los corredores irán camino a la quiebra. El Banco Central dispone de informes según los que algunos bancos chicos enfrentan la crisis descargándola sobre los ahorristas: hay casos de retención de depósitos a plazo fijo después del vencimiento.

La situación es delicada, por ejemplo, en el Banco Basel, que directamente no está devolviendo la totalidad del dinero a los ahorristas. La propuesta que reciben los tenedores de plazo fijo que quieren sus fondos es la de retirar la mitad y asumir la pérdida de la otra mitad, o la de recuperar el 25 por ciento, documentar a seis meses el 50 por ciento y olvidarse del resto. Algunos ahorristas indignados pintaron con aerosol un "ladrones" en la puerta del banco, leyenda que rápidamente fue borrada. Las autoridades de esta entidad aseguran que están esperando la asistencia monetaria del Banco Central mediante redescuentos por iliquidez transitoria, y la del Banco Nación a cambio de la entrega de inmuebles en garantía.

El reflujo del capital especulativo y la aguda iliquidez que predomina en la plaza local achicó el volumen de negocios diario que se registra en el recinto bursátil a niveles impensados hace un par de meses. Con muy pocas operaciones, son magras las comisiones que recaudan los agentes, lo que no les permite mantener sus actuales estructuras. El panorama no es muy alentador, ya que también se está deteriorando la confianza entre los operadores. En ese sentido, el Mercado de Valores suspendió al agente Siegrist por la supuesta utilización indebida de la cuenta de un inversor. Siegrist habría negociado papeles por unos 400 mil pesos sin autorización del cliente, que operaba bajo la denominación de una sociedad uruguaya.

Los cooperativos encontraron en las absorciones la salida a la crisis. El Banco Mayo anunciará hoy la incorporación a su patrimonio de los activos y pasivos del Banco Cooperativo de La Plata, entidad con siete sucursales que contaba con depósitos por 100 millones de pesos a fines de octubre. Por otro lado, el Banco Unión Comercial e Industrial (BUCI) ha iniciado tratativas con el fin de analizar fusiones con los bancos Cooperativo de Caseros, Crédito Comercial y del Noroeste Coop. El Banco Integrado Departamental, que ya absorbió al Aciso y al De la Ribera, desistió de la absorción del Banco Feigin.

El sistema financiero está crujiendo porque está en crisis la confianza entre las entidades. Después de la caída del agente Argenbónex a fines de noviembre y la posterior del Banco Extrader, se quebró la cadena de crédito, desencadenando el efecto dominó. La crisis bancaria aún no terminó en un crac porque la corrida de depósitos se ha circunscripto a los bancos mayoristas y a ciertos cooperativos. Por ejemplo, el Banco Comafi en menos de un mes perdió 60 de los 100 millones de dólares de depósitos que tenía. El dinero que se fugó de ese tipo de entidades fue a parar en gran parte a los bancos líderes. Pese a que esta crisis impulsará una fenomenal concentración del sistema en esos bancos, varios de ellos sufrieron importantes quebrantos por el retroceso de los títulos.

El Banco del Sud, por ejemplo, perdió 3,4 millones de dólares por la tenencia de títulos y acciones en el trimestre cerrado en diciembre. Por su parte, el Francés registró una pérdida por intermediación de acciones y títulos de 1,6 millones de pesos en el último trimestre, quebranto quehubiera sido de 7,7 millones si no fuera por una oportuna circular del Banco Central que permitió a las entidades financieras contabilizar los papeles de forma tal de evitar las oscilaciones de las cotizaciones.

Los banqueros saben que, más allá de los quebrantos por jugar en la Bolsa, el termómetro de esta crisis financiera es exclusivamente la evolución de los depósitos. En caso de que se detenga la caída (según fuentes bancarias, en enero se esfumaron casi 2000 millones de pesos), la crisis sólo habría acelerado un reacomodamiento del tablero financiero. En caso contrario, la misma convertibilidad estaría en jaque.

Las claves del achique

✓ El Banco Central definirá hoy a las 17 la suerte del Banco Finansur.

✓ Fracasó la absorción del Banco Feigin por parte del Banco Integrado Departamental.

✓ El Banco Basel no está devolviendo los depósitos.

✓ El Buci se fusionaría con los bancos Cooperativo de Caseros, Crédito Comercial y del Noroeste Cooperativo.

✓ El Banco Mayo absorbió al Banco Cooperativo de La Plata.

✓ Los bancos Comafi, Medefin y Macro despidieron a casi el 70% del personal.

✓ El Banco Crédito Argentino reducirá su planta en 500 personas en los próximos meses.

✓ La extrabursátil Valfinsa vendió una acción del Mercado de Valores en 600 mil pesos para paliar en parte su crisis de liquidez.

✓ El Banco del Sud registró una insignificante ganancia de 52 mil pesos en el segundo trimestre del ejercicio 1994-1995.

✓ El Banco Francés perdió 1,6 millones de pesos por la intermediación de títulos públicos y acciones en el segundo trimestre de su balance.

✓ El Banco Social de Córdoba recibió redescuentos del Banco Central por un total de 28,7 millones de pesos en la primera quincena de enero.

✓ El Mercado de Valores suspendió a la Sociedad de Bolsa Siegrist.

✓ Muy pocos son los negocios que se efectúan en el recinto bursátil (ayer se transaron apenas 12,9 millones de pesos).

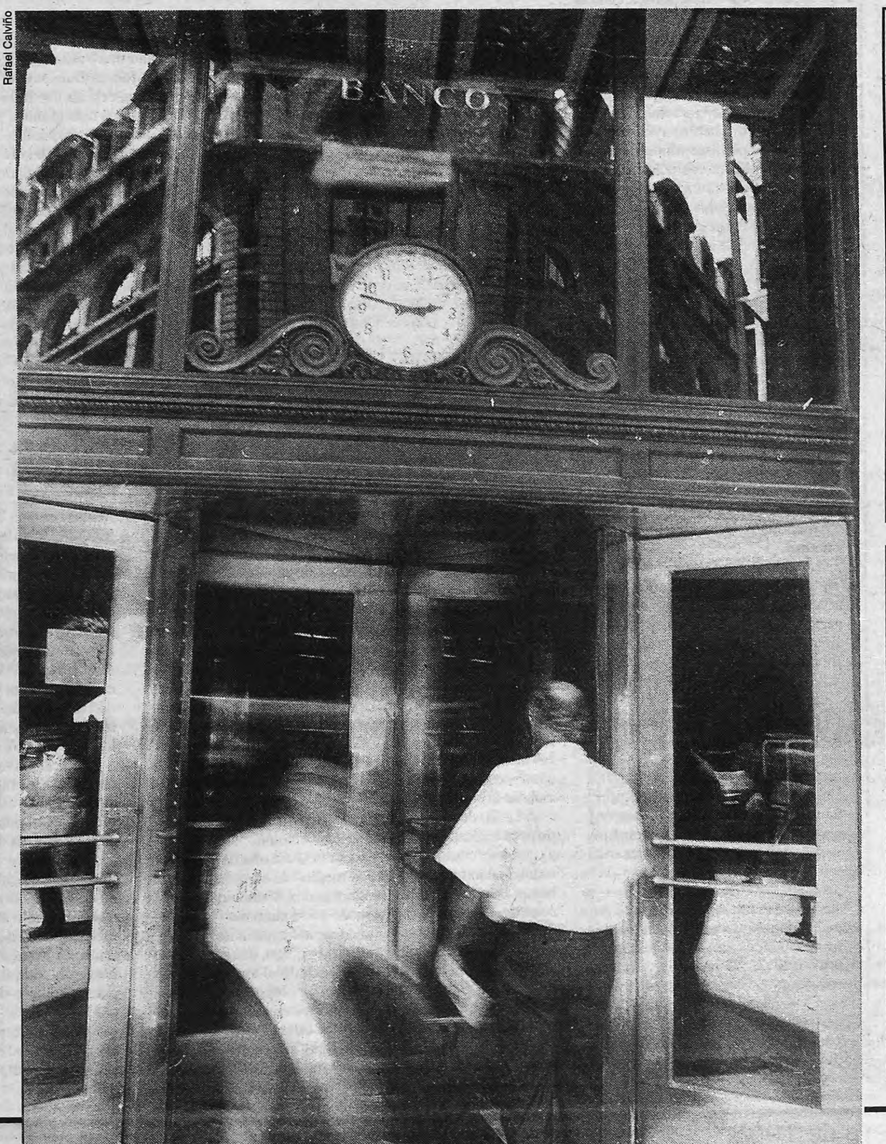
✓ El Banco Central continúa incrementando su auxilio monetario a las entidades con problemas de caja mediante pases activos (acumula un stock por 188,5 millones de pesos).

sangre entra

por semana ofreciendo letras con vencimiento máximo de 182 días. El propósito oficial es "cubrir los vencimientos de deuda del período (...) y dotar al mercado de un instrumento financiero líquido de corto plazo".

Con el objeto de desarrollar el mercado de letras a corto plazo, Economía decidió que en esta oportunidad remunerará con una comisión a las entidades financieras que ofrezcan fondos de terceros en la licitación. Domingo Cavallo había criticado la actitud de los bancos que habían tomado como reservas de liquidez los títulos públicos a largo plazo, como Bonex o Bocon, "ya que en situaciones de necesidad deben salir a malvenderlos". En esa oportunidad, el mediterráneo señaló como una actitud errónea de las entidades haber desestimado las letras de Tesorería, "un título mucho más líquido y de corto plazo". La crisis del Banco Extrader tuvo como uno de sus ejes, precisamente, la excesiva tenencia de títulos de largo plazo en su cartera, que, al desvalorizarse, lo llevaron a una posición de insolvencia.

Rafael Calviño



Pegó de volea

El descalabro financiero de la mayoría de los bancos mayoristas ha generado situaciones por demás conflictivas. Entre ellas, en la city se comentan las que protagonizaron dos destacados ex tenistas profesionales. En el Banco Extrader tenían sus depósitos varios adherentes al menemismo y personajes de la farándula y del deporte. El tenista José Luis Clerc habría dejado marcada su mano en el rostro de Marcos Gastaldi –uno de los dueños de la fallida entidad– en reclamo de su dinero. Mejor suerte tuvo su compañero de Copa Davis de la década del 80, Guillermo Vilas, quien habría recuperado su depósito del Banco Medefin con la casa de San Isidro de uno de los socios (Daniel Cardoni) de la entidad que está atravesando problemas de liquidez.

País de riesgo

"La evolución de los depósitos en este y en el próximo mes revelará si la actual crisis terminará en un violento ajuste del sistema, sin afectar la convertibilidad", señaló a este diario uno de los principales banqueros de la city. Durante enero los inversores del exterior retiraron sus plazos fijos de casi todas las entidades, sufriendo más los mayoristas por la composición de su cartera. Pero el Citibank, por ejemplo, como así otros líderes, también registraron huida de capitales de fondos del exterior y de grupos económicos.

–*¿Por qué empresas de primer nivel prefieren colocar su dinero en bancos de Nueva York, cuando esas entidades tienen filiales en Buenos Aires?* –preguntó **Página/12**.

–El riesgo país no desapareció con la convertibilidad –sentenció.



En lógica vaticana

En rigor de verdad los encuentros celebrados en Roma entre el Papa y los obispos y los informes presentados por estos últimos tienen –y siempre han tenido– un sentido predominantemente religioso. Esto no significa –de ninguna manera– que el tema social no haya estado presente en los diálogos y en los informes episcopales. Pero seguramente nunca tuvo, ni los obispos quisieron darle, la centralidad y la importancia que le pretendieron adjudicar algunos informes periodísticos. El verano suele ser una temporada dura para los medios de comunicación. El país entra en clima general de vacaciones y las noticias son escasas. Sólo de esta manera puede explicarse que una visita ad limina de un grupo de obispos argentinos al Vaticano haya ganado tantas veces la primera plana informativa en las últimas semanas.

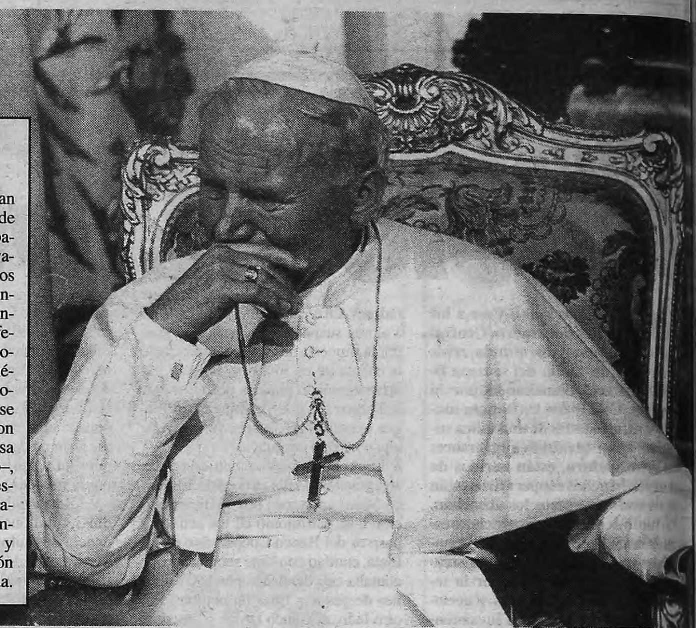
Se puede argumentar, con razón, que en distintas ocasiones durante el año anterior la Conferencia Episcopal y algunos obispos en forma personal denunciaron los problemas sociales y en particular el costo social que provoca el modelo económico. El propio Juan Pablo II retomó en el pasado la preocupación de la jerarquía local e hizo suyas algunas de las admoniciones sobre el tema social. La gravedad de la situación, la falta de una denuncia suficiente y organizada sobre el tema en la sociedad civil, la insistencia oficial por desconocer que la pobreza argentina es un dato triste e inseparable de la misma realidad en la que sólo se resalta la estabilidad, sumadas al prestigio institucional que aún mantiene la Iglesia Católica, amplifican la denuncia episcopal.

Sobre estos pilares se construyeron las expectativas respecto de lo que podía pasar en Roma en estos días y, sobre todo, acerca de lo que el Papa podía decir sobre la Argentina. Menem también tuvo en cuenta que cualquier palabra dicha en Roma podía incidir en la campaña electoral y le recordó a los obispos –especialmente a aquellos que son sus amigos y con los que cultiva lealtades– que no se olvidaran de contarle al Papa lo bueno que está ocurriendo en el país.

Frente a tantas expectativas abiertas y advirtiendo que cualquier alusión podía leerse y malentenderse en el marco de una campaña electoral en pleno desarrollo, los hombres del Vaticano sintieron que no podrían manejar las consecuencias de sus afirmaciones. Por eso, el Papa se mantuvo fiel a su lógica: por ahora, sólo se habla de lo religioso. No quiere decir que lo social se haya olvidado. Pero sí debe interpretarse que ni al Papa ni al Vaticano les gusta que les fijen la agenda. De lo social se hablará cuando resulte oportuno, es decir, cuando el Papa quiera. En noviembre habrá una nueva oportunidad, similar a ésta, y para entonces habrá menos presiones y menos expectativas.

Exhortación del Papa a los obispos argentinos.

"Que las celebraciones litúrgicas sean más vivas y participativas."



Misión cumplida

Al asumir la representación de sus colegas frente a Juan Pablo, el cardenal Quarracino se sintió en la obligación de hacer por lo menos una alusión a la situación social del país, un tema que según los trascendidos estuvo presente en varias de las presentaciones orales y escritas que los prelados expusieron en el Vaticano. Para ello Quarracino prefirió mencionar los problemas globales de América latina, incluyendo allí a la Argentina, y al mismo tiempo declararse satisfecho con lo que el Episcopado realiza. "Vuestra Santidad conoce muy bien –y lo ha expresado repetidas veces– que América latina (y la Argentina es parte de ella), sufre serios problemas sociales. La jerarquía de la Iglesia en la Argentina se ha referido a ellos con la conciencia de haber cumplido con honestidad, libertad y prudencia su función profética en esa área", le dijo Quarracino al Papa. "Por otra parte –agregó–, dentro de los estrechos límites de sus posibilidades, hay esfuerzos múltiples para superar situaciones difíciles, y es tradición de la Iglesia en la Argentina –y vayan como ejemplos– su preocupación y presencia en campos de la salud y de la educación, que tienen tanto que ver con la promoción humana." Como quien dice y resumiendo: misión cumplida.

El Papa apuntó contra las sectas y eludió la problemática social

El Papa concelebró una misa con los 28 obispos argentinos, quienes expresaron su adhesión a Juan Pablo II.

(Por W.U.) Según Juan Pablo II "el secularismo" y el "proselitismo de las sectas fundamentalistas" son dos de los principales problemas que afectan a la Iglesia Católica en la Argentina. A partir de esa apreciación el Papa reafirmó la importancia de la educación católica, de la catequesis parroquial y demandó la utilización de los medios de comunicación social que "deben usarse más ampliamente para la difusión del Evangelio". Estas fueron las recomendaciones centrales que Karol Wojtyla hizo ayer a un grupo de 28 obispos argentinos que se encuentran en Roma realizando la visita ad limina apostolorum (a las tumbas de los apóstoles Pedro y Pablo), oportunidad en la que también mencionó y respaldó un documento de la Conferencia Episcopal Argentina (11/08/94) en el cual los obispos condenaron el aborto y lo que entonces denunciaron como "moderno colonialismo biológico" de ciertos países desarrollados en el debate previo a la conferencia de El Cairo sobre población y desarrollo. El Papa escogió un discurso extremadamente religioso que dejó de lado las alusiones al tema social y sólo el cardenal Antonio Quarracino se refirió tangencialmente a los "serios problemas sociales" que sufre América latina, aclarando que "Argentina es parte de ella" (ver recuadro).

La alocución del Papa tuvo lugar en el marco de una misa que concelebró ayer por la mañana en el Vaticano con el grupo de obispos argentinos que concurrió a Roma respondiendo a la norma eclesiástica que señala que todos los obispos deben visitar, por lo menos una vez cada cinco año, a los organismos centrales de gobierno de la Iglesia Católica, rendir ante ellos un informe y entrevistarse personalmente con el pontífice.

En nombre de los obispos argentinos habló el cardenal Antonio Quarracino, presidente de la Conferencia Episcopal, quien se ocupó fundamentalmente de subrayar la adhesión de la jerarquía católica del país al Papa y a sus enseñanzas, expresadas en forma particular, según lo señaló el arzobispo de Buenos Aires, en el "catecismo universal", en la encíclica "Veritatis splendor" ("El esplendor de la verdad") y en el último documento dedicado a la problemática del mundo actual y titulado "Tertio millenio adveniente" ("Mientras se aproxima el tercer milenio").

Justo Laguna, obispo de Morón, dijo al término de la ceremonia religiosa que "pese a que la visita 'ad limina' tiene como fin presentar especialmente problemas de la Iglesia, esto no quiere decir que no hayamos hablado de los problemas sociales, según cada uno ve las cosas". Otros obispos habían admitido con anterioridad que incluyeron en sus documentos escritos y en conversaciones personales con el Papa varias alusiones a la cuestión social y a los problemas que atraviesan los pobres en la Argentina. El lunes el obispo de Concepción de Tucumán, Bernardo Witte, dijo después de entrevistarse con Juan Pablo II que "el sistema económico argentino actual está plagado por el vicio" y que "falta mucho para una verdadera democracia en libertad, justicia e igualdad, ya que vivimos en un capitalismo duro a favor de los más grandes y que causa daño a la masa del pueblo".

En su discurso el Papa hizo referencia a "desviaciones que han dado origen a sectas y movimientos gnósticos o pseudorreligiosos, configurando una moda cultural de vastos alcances que, a veces, encuentra eco en amplios sectores de la sociedad y llega incluso a tener influencia en ambientes católicos". Juan Pablo II exhortó a los obispos a analizar el problema y a encontrar líneas de solución y sugirió "formar convenientemente a los cristianos", "trabajar para que las celebraciones litúrgicas sean más vivas y participadas" y "alentar a las comunidades cristianas para que sean siempre acogedoras". Juan Pablo II señaló también que además de "pensar en la influencia negativa de dichos grupos religiosos" los obispos deberían preocuparse de ver "cómo se pueden contrarrestar las causas que empujan a muchos fieles a abandonar la Iglesia".

El encuentro colectivo de los obispos con el Papa fue el momento más importante de la visita ad limina de la jerarquía católica argentina, si bien en los próximos días continuarán las entrevistas de varios obispos en los distintos dicasterios (ministerios) vaticanos. Otro grupo de prelados realizará una visita similar a Roma en el mes de noviembre.

POR EL EPISODIO FRENTE A MACABI

Procesan a ocupantes de la Trafic

El juez federal Gustavo Literas procesó bajo los cargos de intimidación pública a cuatro de los empleados de la revista *Noticias* que intentaron, hace dos semanas, realizar un simulacro de atentado terrorista frente al club judío Macabi. "El ejercicio de la libertad de expresión y pensamiento no es absoluto, sino que por el contrario se encuentra limitado y sujeto a ulteriores responsabilidades", argumentó el magistrado en su resolución.

La medida –que incluyó embargos de hasta 20 mil pesos a cada uno de los procesados– fue dictada contra los modelos Aníbal Miranda y Salvador de Diego, el fotógrafo Guillermo Gruben y el productor fotográfico Jorge León. No alcanzó, en cambio, a José Mammana, el chofer de la camioneta Trafic en la que el grupo llegó hasta la puerta del club de la comunidad judía.

A las 20 de ayer, los abogados de *Noticias* no habían sido notificados oficialmente de la resolución. "Si fuese cierto que los acusados fueron procesados, como defensor me inquieta sobremanera que los medios de comunicación se hayan enterado antes que los abogados. También me preocupa que se haya tomado esa decisión sin haberse realizado una medida de prueba fundamental a juicio de la defensa, que es el revelado del rollo fotográfico, que probaría la endeblez de la versión policial", señaló el abogado Oscar Pelicori. El episodio que dio lugar a los procesamientos ocurrió el 25 de enero último, cuando los empleados de *Noticias* intentaron realizar –según los directivos de la revista con una autorización policial previa– una producción fotográfica para demostrar la ineficacia de las medidas de seguridad en las instituciones judías. Llegaron a la sede de Macabi en una Trafic similar al coche bomba que el 18 de julio de 1994 destruyó el edificio de la AMIA, y portando armas de juguete que, a simple vista, parecían verdaderas.

Los cuatro procesados, y el chofer Mammana, fueron detenidos y excarcelados dos días después, bajo fianzas de cinco mil pesos, en un caso que generó discusión sobre los alcances de la libertad de expresión y de prensa, y que derivó en una polémica entre el Gobierno y la revista *Noticias*. En un dictamen previo a la decisión del juez Literas, el fiscal federal Gabriel Cavallo advirtió sobre "la gravedad del simulacro, teniendo en cuenta que el episodio irritó aún más la sensibilizada piel de los argentinos que en sólo dos años sufrieron cruentos ataques terroristas".

El fiscal Cavallo se pronunció por desligar del caso al chofer de la camioneta Trafic, pero reclamó el procesamiento de los otros cuatro miembros del equipo por el delito de intimidación pública, que la ley castiga con penas que van de los dos a los diez años de cárcel.

Al dictar ayer el procesamiento, el juez Literas recordó la conmoción causada por los atentados contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA y las miles de expresiones de repudio a esos actos violentos. Tras señalar que la medida "en nada vulnera la libertad de prensa", el magistrado sostuvo que el simulacro de atentado terrorista constituye un "despliegue de conductas que tienen virtualidad para lesionar o poner en peligro un bien jurídico tutelado por la ley".

Mientras tanto, la revista *Noticias* en su última edición aseguró que no se trató de un simulacro, como sostiene el fallo judicial, sino de una serie de tomas para ilustrar una nota.

APRIETE A LOS LEGISLADORES

Diputados jornada completa

Un Cavallo muy nervioso les dijo en reunión de gabinete a los legisladores justicialistas que si no levantan la mano rápido para aprobar un paquete de leyes, las cuentas no le cierran.


Telam

Carlos Menem presidió una tensa reunión de gabinete en la que presionaron a diputados y senadores.
El Gobierno quiere que saquen urgentemente la ley de recorte previsional, nuevas privatizaciones y otros ajustes.

(Por Alberto Dearriba) **El ministro de Economía, Domingo Cavallo, exhortó ayer una vez más durante una tensa reunión de gabinete a los legisladores justicialistas a que aprueben con urgencia un paquete de nueve proyectos de ley entre los que se cuenta desde la reforma previsional hasta la privatización de las centrales atómicas, pasando por la flexibilización laboral.**

Cavallo cargó contra el presidente del bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, con quien tuvo un duro intercambio de palabras. "El ministro no entiende los tiempos del Parlamento", confió a **Página/12** un conspicuo legislador justicialista. "Las cuentas fiscales no nos cierran por culpa de la morosidad del Congreso", juzgó en cambio un colaborador del ministro de Economía. "Ahora resulta que nosotros vamos a ser los responsables del aumento del 1,2 por ciento en el costo de vida de enero", se quejó otro legislador.

El 19 de enero Cavallo les pidió a los legisladores justicialistas en Olivos que apuren el trámite de 28 proyectos de ley enviados por el Ejecutivo al Parlamento tendiente a profundizar el ajuste económico.

El 1° de febrero los legisladores oficialistas acordaron con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, un cronograma tentativo cuyo cumplimiento debería iniciarse hoy con la aprobación del proyecto que graciosamente Cavallo llama de solidaridad previsional, cuando en realidad tiende a recortar aún más al sistema estatal. Bauzá volvió a recordárselo ayer a los legisladores en su despacho.

El proyecto previsional fue aprobado en general el 21 de diciembre luego de una negociación del bloque justicialista con los diputados radicales que se negaban a dar quórum. La negociación implicó que se dejara para otra oportunidad el tratamiento en particular, es decir, artículo por artículo.

El justicialismo consiguió así habilitar el tratamiento para no sufrir después el clásico dolor de cabeza que padece cuando no cuenta con el apoyo del radicalismo para reunir el número habilitante. El segundo tramo de esta película podría comenzar hoy en el recinto de la Cámara baja, si es que Matzkin consigue reunir a sus indios dispersos por todo el país, ocupados en campañas e internas.

Para ayudar al quórum, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, se reunió ayer con los diputados de partidos provinciales a quienes, de paso, les admitió que "existen serias discrepancias entre el Gobierno y los diputados justicialistas". Si los provinciales instalaran masivamente sus posaderas en las bancas, Matzkin podría tener una sesión más tranquila. Pero a última hora de ayer los expertos en quórum no daban garantías: "Estamos pialando uno por uno", dijo un atareado arriero.

La aprobación en general que tiene el proyecto es tan ambigua que sirve un barrido y para un fregado. Por ejemplo, el capítulo primero que se debatiría hoy contiene un cerrojo para evitar el pago de las demandas judiciales de los jubilados y otro para evitar la movilidad de los haberes, que serían corregidos una vez por año con la discusión del Presupuesto nacional. Los radicales, socialistas, frentistas y bordonistas se oponen, pero nada pueden hacer si los justicialistas se sientan disciplinadamente en las bancas que supieron conseguir.

Todos están de acuerdo en eliminar definitivamente las jubilaciones de privilegio, en imponer topes a las jubilaciones que superen los 3100 pesos y en que magistrados y legisladores vuelvan a pagar el Impuesto a las Ganancias. Pero los opositores se niegan a aceptar el criterio general del proyecto que implica que sólo se pagará mientras haya dinero en las cajas estatales, cuyos recursos fueron menguados con la privatización y con la reducción de los aportes patronales.

Hoy a las 11 se reúnen los presidentes de los bloques de diputados: recién entonces se sabrá si el justicialismo respondió al apriete del Gobierno para apurar el trámite. Matzkin tiene presente que Carlos Menem se jactó de que Bill Clinton había copiado sus costumbres cuando se enteró que el presidente de Estados Unidos había resuelto por decreto la ayuda a México, trabada en el Parlamento. Menem utilizó ese recurso antidemocrático más de trescientas veces.

YPF con la British

El canciller Guido Di Tella confirmó la existencia de un acuerdo entre la empresa argentina YPF y la compañía inglesa British Gas (BG) para buscar petróleo en aguas adyacentes a las islas Malvinas."Creo que el acuerdo que (YPF) ha hecho con British es una contribución muy importante, porque nos anima a seguir adelante con una solución política y está visto que hay empresas interesadas", consignó el canciller argentino.Afirmó también que "es totalmente falsa" la versión que indica que existen ciertas molestias entre los funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores y el presidente de YPF, José Estenssoro, por haber revelado el acuerdo de su compañía con la British."La gente de YPF ha sido y es gran amiga. Estenssoro es un amigo y como empresario es autónomo", añadió Di Tella en declaraciones a radio del Plata.Los dichos del canciller se contraponen con otros expuestos por funcionarios de la petrolera argentina, cuyos voceros habían manifestado en la víspera que si bien se mantienen negociaciones con varias compañías internacionales, hasta el momento, no se "firmaron acuerdos o `joint ventures' con nadie". El matutino *Clarín* publicó el lunes que YPF se había asociado a British Gas para buscar en conjunto petróleo frente a Río Gallegos y en la región norte del archipiélago austral, y que la propuesta fue elevada a ambos gobiernos en Buenos Aires y Londres.Por su parte, la embajada británica aseguró que "no se tiene información sobre el tema" y manifestó, además, que "esto sólo es una charla privada entre dos empresas que buscan hacer negocios. Este hecho en nada cambia el statu quo o la política que mantienen ambos gobiernos" respecto de la situación de las islas. Asimismo, voceros de YPF habían consignado que se mantienen conversaciones con compañías internacionales para la exploración de petróleo en el mar circundante a Malvinas, pero "el tema está muy verde y depende del avance de las negociaciones diplomáticas".

PRIVATIZAR CENTRALES NUCLEARES

Propuesta para bajar las tasas

Tras una extensa reunión de gabinete, que lo tuvo como uno de sus principales protagonistas, Domingo Cavallo señaló que "es fundamental que bajen las tasas de interés, y esto se consigue mejorando el crédito de la Argentina en el mundo, y para eso necesitamos la autorización legislativa para privatizar las centrales nucleares". Frente a los atribulados periodistas, que no terminaban de entender el silogismo del ministro, Cavallo intentó aclarar sus declaraciones: "La privatización de esa empresa se conecta con las tasas de interés, porque a través de estas privatizaciones esperamos recuperar una cantidad grande de bocones que están circulación y que hoy están pesando sobre los mercados".

Más allá de las explicaciones técnicas, en Gobierno y en la Cámara de Diputados se coincide en afirmar que Cavallo ha decidido poner la mira sobre los legisladores oficialistas. En su prolongada exposición, el ministro de Economía dejó entender que la inflación podría bajar a los niveles de 1994 si los parlamentarios aprobaran nueve proyectos de ley que se vinculan con la privatización de empresas públicas y la reforma de antiguas conquistas sociales.

Durante la conferencia de prensa, para fortalecer su presión sobre las cámaras legislativas, Cavallo amenazó con un eventual "descontrol del gasto" y el riesgo de "no lograr las metas (económicas) proyectadas para este año". El jefe del Palacio de Hacienda recomendó públicamente que "no se tomen créditos para la vivienda a tasas mayores del 16 por ciento, porque su costo tiene que ser más bajo que eso".

Tras la rueda con los periodistas, en una improvisada reunión que convocó Eduardo Bauzá, se debatió la estrategia legislativa para satisfacer las sugerencias de Cavallo. En representación de los diputados peronistas se sentó Jorge Matzkin, quien en la reunión de gabinete trató de explicar al ministro de Economía que sus pretensiones eran difíciles de concretar. Matzkin inició una ronda de conversaciones con los denominados bloques provinciales, pero el resultado aún es incierto.

"Nosotros siempre tratamos de que el Congreso apruebe las leyes y nunca prenunciamos nada de lo que vamos a hacer en caso contrario", comentó Cavallo cuando fue consultado acerca de la táctica del Poder Ejecutivo ante un eventual retraso parlamentario. El ministro no tiene intenciones de entrar una colisión frontal con los legisladores del peronismo y optó por una salida elegante.

Con todo, Cavallo cree que la variable más rápida para frenar la suba de la inflación es la inmediata sanción de las nueve leyes que aún siguen trabadas en el Congreso. "Obviamente necesitamos que la recaudación sea mayor a la de enero y febrero para poder cumplir con las metas previstas, y espero que haya mayores ingresos, sobre todo si el Congreso aprueba las leyes que hemos sometido a su consideración", dijo el ministro.

Agenda de campaña

El presidente Carlos Menem dedicó ayer media hora a diseñar su agenda proselitista. El comando de campaña –integrado por Fernando Galmarini, Rodolfo Díaz, Ricardo Romano, Julio César Aráoz y el sindicalista José Luis Lingeri– acudió en pleno a la Quinta de Olivos al mediodía. Después de evaluar el resultado del acto de Mar del Plata, el presidente escuchó detalles sobre la gira que emprenderá el próximo viernes por Mendoza, donde recorrerá el centro, los barrios aledaños y participará del Festival de la Tonada, una fiesta típica de los mendocinos que congrega a más de 50 mil personas. A lo largo de la reunión –de la que también participaron los funcionarios Eduardo Bauzá y Carlos Corach– también se habló sobre el recorrido que hará Menem el próximo jueves 16 por una serie de balnearios de la costa (Mar de Ajó, San Bernardo, Santa Teresita y San Clemente del Tuyú). En Mendoza y en la costa, el comando de campaña repetirá la misma estrategia que desplegó en Mar del Plata: llevar a Menem a aquellos lugares donde hay mucha gente, en lugar de apelar a la típica movilización partidaria que suele llenar los actos. Los encargados de organizar la campaña por la reelección de Menem también se ocuparon de dejar todo listo para la cena que ayer compartieron el Presidente y Alberto Kohan con el Movimiento de Empresarios Justicialistas (MEJ) en la Quinta de Olivos. El MEJ es una de las tantas estructuras que aspiran a poner en movimiento para garantizar una reelección sin ballotage.

Robo en el Consejo del PJ

El peronismo porteño tenía cita a las seis de la tarde en la sede del Consejo Nacional Justicialista, pero una banda de ladrones llegó antes que ellos. Durante el fin de semana desaparecieron las computadoras, los equipos de audio y otros elementos de valor del lugar donde suelen hacerse todas las reuniones partidarias, en la calle Matheu 130. Los dirigentes del PJ porteño se enteraron de lo sucedido cuando intentaron habilitar el salón principal para el encuentro en el que tenían previsto aceptar los pedidos de licencia de Carlos Ruckauf y de Carlos Corach a sus cargos de presidente y vice respectivamente. Ruckauf tuvo que pedir la licencia cuando el presidente Carlos Menem lo eligió como compañero de fórmula y Corach tuvo que hacer lo propio por haber jurado como ministro del Interior. Los peronistas no se dieron por vencidos y se trasladaron hasta la Avenida de Mayo para cumplir con ese trámite y nombrar en forma interina al sindicalista Juan José Minichilo como presidente del partido en la Capital Federal. Por otra parte, diseñaron el calendario electoral: el próximo 17 vence el plazo para la presentación de listas y el 12 de marzo –si las distintas agrupaciones no logran armar una lista de unidad– habrá elecciones internas. Al estrenar su cargo, Minichilo dijo que quiere la unidad, pero es un objetivo difícil de cumplir. Por una lado, el ministro Domingo Cavallo presiona para que quien encabece la lista de diputados en la Capital sea el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, cosa que no es de fácil digestión para las líneas internas que manejan el partido. Claudia Bello también puja por ocupar el tercer lugar que, por ley, les corresponde a las mujeres, pero ese puesto también es codiciado por Loly Domínguez. Y las dos dicen tener el aval del Menem.

Carlos "Chacho" Alvarez se largó a hacer campaña en Mendoza.

"Chacho presidente, la vice pa' Bordón", le gritaban sus militantes.



Chacho Alvarez hizo campaña en la provincia de Mendoza con un resultado dispar: un tibio apoyo en la capital y un almuerzo popular en el interior. José Octavio Bordón no participó en ningún momento de la gira de su aliado y competidor en las internas del próximo 26.

En medio de recelos, Chacho puso un pie en tierra bordonista

(Por Ernesto Semán, desde Mendoza) **Con un balance que definió como "optimista", Carlos "Chacho" Alvarez incursionó ayer en las tierras de su aliado y competidor, José Octavio Bordón, para recalentar un poco el clima interno del Frepaso, de cara a los comicios abiertos del 26 de febrero que decidirán el lugar de cada uno en la fórmula presidencial. Un día después de que el referente del PAIS hiciera una demostración de fuerza en su provincia y se entrevistara con el gobernador justicialista Rodolfo Gabrielli (ver aparte), el líder frentista recorrió la capital provincial a bordo de una camioneta con una tibia respuesta de los mendocinos. En Junín, en cambio, sacudió al pueblo de su habitual siesta con un almuerzo popular.**

Alvarez llegó a Mendoza acompañado por Darío Alessandro y Arnaldo Bocco, y en el aeropuerto de El Plumerillo se le sumaron los dirigentes locales del Frente Grande María Angélica Escayola, Juan Carlos Aguiar y Alfredo Guevara. "La relación no es fácil acá, y lleva mucho tiempo llegar a trabajar en conjunto", dijo en conferencia de prensa, cuando ya era obvio que no llegaría ningún dirigente del PAIS. El diputado porteño también reconoció que "a la gente le falta información sobre la interna del 26; no tenemos los fondos necesarios para publicitarla", aunque vaticinó una concurrencia cercana a las 500 mil personas.

Una caravana de 40 autos encabezada por Alvarez a bordo de una camioneta recorrió durante dos horas la capital provincial, bajo un sol infernal. En el camino, plagado de pasacalles de "Alvarez presidente" y "Bordón presidente", muchos saludaron con los dedos en V, algunos le pidieron que no aflojara, pero en ningún caso despertó el entusiasmo habitual en este tipo de recorridos.

Durante el trayecto tampoco hubo ninguna mención a la interna abierta que disputará con Bordón. El entusiasmo de algunos militantes mendocinos era tal, que en una reunión posterior con la seccional mendocina de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), el miembro de la mesa provincial del FG, Luis Lucero, invitó a los empresarios a votar por Alvarez el 26 de febrero. Roberto Sapag, titular de la CAC local, se quedó mirando asombrado. "Es como un jingle, que se dice siempre", trató de salvar las papas el líder frentista, cuando el murmullo empezaba a crecer.

La comitiva frentista tuvo que trasladarse hasta Rivadavia para recobrar el entusiasmo. A las dos de la tarde, cuando el calor era insoportable, unos veinte autos enfilaron por la Panamericana durante 60 kilómetros hasta Rivadavia, la ciudad natal del menemista y olvidado Roberto Dromi. La peor parte la llevó el candidato: sentado en un jeep descapotable para saludar a la gente en cada pueblo, recibió en la cara durante una hora los rayos del sol y el viento seco y caliente típico de esta región.

La recompensa estaba en el club Rivadavia. Más de quinientas personas, sobre todo familias humildes del campo, lo esperaban con una carne a la masa (la carne se cocina al horno o a la parrilla envuelta en una masa seca que luego se retira) y vino del lugar. El acto estaba organizado por el dirigente del Partido Socialista Popular Manuel Liberal (sic), cabeza indiscutida del Frepaso en la zona. Como en el resto del país, el aporte de los socialistas a la alianza siempre se refleja en la aparición de dirigentes locales en zonas aisladas con gran poder de convocatoria, que son los únicos referentes del Frepaso en el lugar.

El almuerzo se celebró en un gimnasio cubierto por un tinglado de metal con una decena de banderas del PSP con la consigna "Chacho presidente". Pero el calor no impidió que los militantes insistieran con la interna que se viene. Empezaron con "Chacho presidente, la vice pa' Bordón". Pero sobre el final sinceraron, quizás involuntariamente, la sensación que invade a los principales dirigentes del FG y del PAIS. "La llevas tu o me la llevo yo, así se acaba esta vaina", repitieron durante quince minutos en un rincón del gimnasio.

La ausencia de Pilo

(Por E.S., desde Mendoza) José Octavio Bordón no participó en ningún momento de la gira de Chacho Alvarez, pero eso no le impidió pasar una factura por anticipado a su rival en la interna por acercarse a sus pagos. Un día antes de que llegara la comitiva frentista, Bordón instaló 20 mesas del PAIS en toda la ciudad, hizo una recorrida por el Gran Mendoza, una caminata por la peatonal y un acto en la calle. Por si esto fuera poco para delimitar sus terrenos, el senador mendocino tuvo tiempo para entrevistarse con el gobernador justicialista Rodolfo Gabrielli y el candidato a gobernador radical, Víctor Fayad.

Los allegados a Bordón estaban contentos al final del recorrido del lunes, porque volvieron a confirmar el poder de convocatoria y la adhesión que el ex gobernador despierta en la provincia. Por la noche, Bordón pareció sentir ese impulso de su tierra adoptiva –es rosarino–, e hizo uno de los discursos más enérgicos de su campaña. Agarrado al micrófono, con las venas del cuello hinchadas, dando pequeños saltitos para enfatizar algunas frases el precandidato presidencial del Frepaso dijo que luchaba "para que el que manejaba el Banco Central durante la dictadura y nos hizo pagar la deuda de los poderosos no vuelva a hacernos lo mismo".

En una hora de discurso, Bordón repitió que ya se sentía presidente y tuvo una sola mención explícita de la interna. "Un dirigente que no debería serlo vino a ofrecerme que, si en la interna votaban 100 o 200 mil personas, duplicáramos el número para los diarios. Si tuviera la autoridad, lo echaría del Frepaso", aseguró, aunque no dio más precisiones.

Pero lo que más irrita a la dirigencia frentista son las reuniones con Gabrielli y Fayad, que el mismo senador se encargó de publicitar. Como en el encuentro con Ramón Ortega, Bordón dijo que él no debe pedir permiso para hacer una reunión, pero en este caso el FG está atento al espíritu de cuerpo que caracteriza a la dirigencia mendocina. Los chachistas recuerdan, por ejemplo, las gestiones de Gabrielli ante Raúl Alfonsín para que el mendocino Roberto Baglini continuara en la Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados, y los hombres del Chacho temen que esa solidaridad horizontal vuelva a expresarse el 26 de febrero en la interna del Frepaso.

DE LA UCR AL FREPASO

Raimundi pega el salto

Después de muchas idas y vueltas, tal vez hoy se produzca el pase del ex diputado radical Carlos Raimundi, al Frente para un País Solidario (Frepaso), que encabezan Carlos "Chacho" Alvarez y José Octavio Bordón. El salto sería anunciado en una conferencia de prensa, pero hasta anoche no se había logrado un lugar para su realización. En principio, la cita será hoy al mediodía y la encabezarán los dos referentes frentistas y el ex legislador, hasta hoy enrolado en la línea interna de Federico Storani. En la UCR se minimiza la fuga –"no se lleva prácticamente a nadie", dicen–, en tanto que los hombres del Frepaso anuncian el pase de "decenas de dirigentes y militantes" y anticipan que Raimundi encabezará una corriente de radicales frentistas.

Aunque se viene hablando del pase de Raimundi desde hace varios meses, la definición llegó en una reunión realizada a principios de año en Villa Gesell y en otra concretada el viernes pasado en un bar de Rivadavia y Pasteur. Las negociaciones, por el lado del Frente, fueron encabezadas por Mary Sánchez y el candidato a gobernador bonaerense, Carlos Auyero. Justamente Raimundi se incorporará a la mesa de conducción del Frepaso en la provincia de Buenos Aires, ya que su zona de influencia política es la ciudad de La Plata.

Raimundi se suma así al ex intendente de Avellaneda, Luis Sagol, y a Cristina Figueroa, quien fuera convencional constituyente, conformando el trío de dirigentes radicales que saltaron al Frepaso. Desde la UCR se dice que la sangría no fue importante, en tanto que desde el Frente se hace la apreciación contraria: "Se han acercado muchos cuadros medios del radicalismo, tres dirigentes de trascendencia y vemos que puede haber una importante corriente de votantes de la UCR que nos apoyen el 14 de mayo", diagnosticaba ayer Mary Sánchez. La expectativa del Frepaso es que haya un sector de radicales, sobre todo provenientes de la corriente que lidera Federico Storani, que no acepten la candidatura de Massaccesi por ser -dicen- "conservador y cercano al menemismo".

Después de la presentación en sociedad, Raimundi participará de una jornada sobre la desocupación que el Frepaso bonaerense organizará mañana, desde las 10 en el hotel Cambrenon, Suipacha 30, de la Capital Federal. La idea es hacer una especie de congreso sobre el tema y han comprometido su presencia José Nun, Víctor De Gennaro, Manuel Herrera, Julio Godio, Susana Torrado, Ricardo Sidicaro y otros profesionales.

SUBE LA TEMPERATURA EN LA UCEDE

Tras el sillón de Don Alvaro

Alvaro Alsogaray piensa dar pelea por mantener su liderazgo en la lista de diputados, pero sus contrincantes ya se subieron al colectivo.


F. Dvoskin

Fernando Bustelo comenzó con su campaña para pelearle a Alsogaray el primer lugar en la lista.
Don Alvaro amenaza con intervenir el distrito Capital si no encabeza la nómina de candidatos.

(*Por Daniel Casas*) A pesar de que Alvaro Alsogaray en persona codicia su lugar, el candidato a diputado por la UCeDé metropolitana Fernando Bustelo decidió no esperar el desenlace de la puja interna de su partido y, al mejor estilo del Chacho Alvarez, se subió a los colectivos para hacer campaña. Para la cartera de la dama y el bolsillo del caballero, el ex concejal comenzó su campaña repartiendo a los acalorados pasajeros su propuesta resumida en un abanico de cartón, "porque si les doy una hoja escrita seguramente ustedes la usarán para abanicarse", se sinceró a bordo de un micro de la línea 64. Pero el candidato corre peligro de estrellarse contra el reclamo de Alsogaray, quien argumenta que si él no encabeza la lista corre riesgo el acuerdo para colgar las listas liberales debajo de la candidatura presidencial de Carlos Menem.

La Convención Nacional y el Comité Nacional de la UCeDé cumplieron con la formalidad de elevar sendos pedidos para que los convencionales porteños analicen la posibilidad de consagrar la candidatura del viejo caudillo ucedeísta. Pero en paralelo a estas formalidades, desde la mesa nacional del partido surgieron veladas amenazas de intervenir el distrito si no acceden a decapitar a Bustelo.

En tiempos no muy lejanos el titular del ucedeísmo porteño, Julio Crespo Campos, hubiera contraatacado amenazando con romper con la UCeDé para marchar hacia el Partido Autonomista del senador correntino José Antonio Romero Feris, con cuyo perfil marcadamente antimenemista solía conjugar, pero los tiempos han cambiado. "La candidatura de Bustelo surgió de la decisión de la Convención metropolitana, y es ese mismo cuerpo el que tiene la facultad de rever o no esa decisión. Yo manejo los dos tercios de los convencionales y, si desplazar a Bustelo ayuda al partido, lo voy a hacer, del mismo modo que haría lo contrario si lo más conveniente fuera que Alsogaray se quede afuera", dijo a **Página/12**.

De todos modos, el único concejal que le queda a la UCeDé aclaró que "me tiene sin cuidado la amenaza de intervención porque no tienen ningún justificativo para hacerlo y no creo que Alsogaray sea tan poco democrático como para hacer eso y, además, aunque Alsogaray sea candidato, para llegar a ser electo necesitan de la estructura partidaria que manejo yo". Pero de inmediato equilibró las cargas al asegurar que "voy a hacer cualquier cosa para que no me intervengan".

Así, en su calidad de presidente del distrito Crespo Campos les pidió a los dos primeros candidatos a diputados, Bustelo y Fernanda Ferrero, y a los dos candidatos a convencionales porteños que lo secundan, Beatriz García Tuñón y Javier García Elorrio, que le entreguen una renuncia a sus cargos para presentarla ante los cuerpos orgánicos si hiciera falta. Según el dirigente, esta actitud no implica un gesto de desconfianza sino que "es para demostrarle a Alsogaray que somos un equipo que tiene un proyecto de partido y no un grupito que sólo ambiciona las candidaturas". La opinión de los renunciados de antemano parece ser otra.

Por lo pronto, Bustelo planeaba pedir a la junta de gobierno porteña la ínfima suma de 3000 pesos para iniciar una modesta campaña electoral, pero para no forzar una definición prefirió dejar la solicitud para más adelante, seguramente después de que se reúna por segunda vez en las últimas tres semanas con Alsogaray. Hasta entonces se limitará a seguir subiendo a los colectivos con sus abanicos y un mensaje que no por diplomático deja de ser un dardo para el capitán ingeniero: "Alsogaray bregó durante 40 años para imponer las ideas liberales en el centro del debate, y ahora nosotros queremos consolidar ese trabajo".

UCR PORTEÑA

Hora de caras pintadas

(*Por Alejandra Rey*) "Ellos se lo buscaron: va a ser a cara de perro." La frase fue escuchada de boca de un ferviente militante radical enrolado en las filas que lidera Facundo Suárez Lastra, quien, tras el fracaso de las conversaciones por evitar las internas partidarias, se medirá con Fernando de la Rúa el próximo 19 de marzo. "Estamos con la cara pintada –dijeron en el bunker del senador porteño– y tenemos todas las de ganar. Fíjese: Vanossi, candidato a senador, Fernando respaldado por Massaccesi y las encuestas que nos ubican primeros. Es obvio que gánamos."

Hasta último momento los operadores de De la Rúa se encargaron de decir que las conversaciones no estaban cerradas, mientras que desde las oficinas del ex intendente las voces aseguraban que nada era posible en la medida en que el senador porteño siguiera respaldando a Jorge Vanossi, hombre de Alfonsín en la primera hora y uno de sus más implacables detractores después del Pacto de Olivos. Las reuniones entre Nosiglia, Jesús Rodríguez y el propio De la Rúa fueron agotadoras y terminaron como habían comenzado: en la nada. "Ellos no sólo pretendían la cabeza de Vanossi sino también parte de la Municipalidad, más de 20 cargos cuando ganemos. Y es muy simple: la comuna no se negocia. No entienden que la torta ya no da para todos."

Para la gente de Suárez Lastra, el fin de la negociación se debe a que "nosotros tenemos un verdadero proyecto para la Capital y podemos consensuar los cargos, mientras que ellos están en el 'punteraje'. El candidato a senador va a ser Octavio Gauna, la lista de diputados la va a encabezar el Centenario, a pesar de que todavía no hay nombres, y por abajo tenemos el apoyo de todas las líneas internas, grandes o chicas, como los seguidores de Terragno y los de Federico Storani". Ninguno de los dos dirigentes, que pelearon la interna contra Massaccesi, se pronunciaron al respecto y prefieren guardar un prudente silencio.

Algo similar ocurre con los massaccesistas, a pesar de los pasacalles que dicen "Horacio Presidente, De la Rúa Intendente" y de la carta que el senador porteño envió a los afiliados del distrito explicando el porqué de las internas. "Formulé una generosa convocatoria para una lista de unidad –dice De La Rúa, actualmente en Alemania, en uno de los pasajes de la misiva–. Lo impidió fundamentalmente el veto al doctor Jorge Vanossi, que consideramos inaceptable." La lista de De la Rúa la encabezará Adalberto Rodríguez Giavarini, candidato a primer diputado y el vetado Vanossi como senador "porque dio siempre testimonio de su lucha". La carta que ayer comenzó a llegar a los afiliados finaliza diciendo que "nuestro partido tiene ya su fórmula presidencial, integrada por Horacio Massaccesi y Antonio María Hernández, que todos apoyamos", por si a alguno le quedaban duda.

Otro fuera del riquismo

Mientras la meneada candidatura presidencial del general Juan Carlos Onganía sigue en veremos, los ex riquistas del Movimiento Azul y Blanco matizan la espera sumando nuevos adeptos de entre los decepcionados por el MODIN de Aldo Rico. Esta vez el que dio el salto fue el secretario de Proyectos Políticos de la junta del MODIN porteño, Jorge Giarini, quien aseguró en un comunicado que abandona al ex jefe carapintada "a raíz de las escandalosas consecuencias de su arreglo con el menemismo y los resultados, tales como la compra de haras de caballos de carrera". Aunque Giarini no aclara en la carta que envió a Rico a qué negocio espurio alude con la mención de la compra del haras.

Rectores contra el ajuste

Los rectores de las universidades nacionales advirtieron ayer que en caso de que Educación recorte en 100 millones el presupuesto universitario para cumplir con el ajuste dispuesto en distintas áreas de gobierno –como anunció el ministro Jorge Rodríguez–, "se estaría anulando la posibilidad de lograr aumentos en las asignaciones del personal docente", así como "el inicio de la discusión paritaria". El comité ejecutivo del CIN recordó que el incremento en 100 millones de pesos de las asignaciones a las universidades fue sancionado en la Ley de Presupuesto ante la conclusión de que "sólo podría llevarse a cabo un proceso de descentralización salarial si se verificaba un adecuado refuerzo presupuestario".

Economía cree que le están cobrando muy caro los servicios de limpieza de aeronaves y de seguridad de equipajes.

La empresa a la que Domingo Cavallo vincula con el polémico Alfredo Yabrán reclama el pago de su parte en Intercargo. Economía aún no cumplió porque pretende rescindir sin costo contratos de servicios todavía vigentes con otra firma.



Tony Valdez

Villalonga amenaza ir a juicio por la reestatización de las rampas

(Por Cledis Candelaresi) Las negociaciones entre el Gobierno y Villalonga Furlong por la compleja reestatización de Intercargo (la empresa de servicios de rampa en la que eran socios hasta julio) están estancadas. Economía no está dispuesta a soltar un solo bono de los comprometidos para pagar el 80 por ciento de acciones compradas hasta que no logre rescindir sin costo los onerosos contratos de servicios heredados, celebrados con una empresa presuntamente vinculada con la transportista. Villalonga (que actuó bajo el nombre de Inversiones y Servicios), amenaza con ir a la Justicia si no hay acuerdo la semana que viene, aunque, por ahora, la desaniman los 3 millones de pesos que tendría que pagar de costas iniciales.

En julio pasado el Estado le compró a Villalonga Furlong –sindicada por Economía como perteneciente al grupo del polémico empresario Alfredo Yabrán– su parte del paquete accionario en Intercargo (el 80 por ciento) por un precio total de 39 millones de pesos, de los cuales 33 se pagarían con títulos de deuda y el resto con pagarés de Aerolíneas Argentinas o bien con las utilidades que le corresponden a la Fuerza Aérea en las otras dos sociedades que conformó con esta firma: Edcadassa, administradora de los depósitos fiscales, e Interbaires, explotadora del free shop.

Esta compra estuvo forzada por el acuerdo de salvataje de Aerolíneas Argentinas suscripto con Iberia. Con el afán de prestárselo ella misma, Iberia exigió la desregulación del servicio de rampas que desde 1990 Intercargo prestó monopólicamente hasta que en marzo pasado, y en virtud del trato con los españoles, el Ejecutivo la privó de esa exclusividad mediante el decreto 480. Para eludir un juicio o la indemnización por el arrebato de este privilegio, Economía resolvió reestatizar la firma, aviniéndose a pagar un precio superior al que estimó en un primer momento.

Pero la operación quedó virtualmente en suspenso cuando los mediterráneos conocieron la existencia de al menos dos contratos desventajosos para Intercargo, uno de limpieza y otro de seguridad de equipaje, celebrados con Orgamer, firma cuya propiedad también le atribuyen a Villalonga. A los ojos de Economía estas prestaciones, que según inversiones y Servicios involucran mensualmente una erogación cercana a los 800 mil pesos, son excesivamente costosas y su idea es rescindir las contrataciones sin pagar indemnización por ello.

El instrumento de presión oficial para abaratar costos mediante la cancelación de los contratos (y, de paso, que su socia desde que Erman González mandaba en el Palacio de Hacienda se retire efectivamente del rubro) fue no pagar lo comprometido. "Si no, que vayan a la Justicia", desafían los hombres de Domingo Cavallo.

Después de un intervalo veraniego, hace días se reanudaron las negociaciones con Villalonga, que no sólo niega su vinculación con Orgamer sino que minimiza la envergadura de los contratos en revisión. "El de limpieza sólo afecta a 60 personas y el de seguridad apenas a 120, sobre un total de 1350 personas involucradas en el servicio de rampas."

Sin embargo, su propio discurso siembra dudas sobre el lazo que niega. "El Estado debe hacerse cargo de pagar la indemnización si quiere cancelar anticipadamente los contratos. Para eso ahora es dueño del 100 por ciento de la empresa", se defienden funcionarios de Villalonga. Aunque tardíamente en relación con la fecha de la operación, el mediterráneo Walter de Fortuna se hizo cargo de la administración de las acciones a mediados de diciembre, con lo cual el Estado es a la fecha único dueño de Intercargo.

Los hombres de Cavallo optaron por manejar el tema con toda la reserva posible, ya que no sólo abona la pública disputa del ministro con Yabrán, sino que hace temer por la futura reestatización de los depósitos fiscales y el free shop. Algo que anhela Economía para poder privatizar los aeropuertos con más posibilidades de éxito.

YPF GANO 533 MILLONES EN 1994

La plata se cuenta en Houston

(Por Raúl Dellatorre) Pese a sus cifras record de producción de crudo -20,3 millones de m3– y de exportaciones –1085 millones de dólares–, las utilidades de YPF del año 1994 resultaron inferiores en un 27,3 por ciento a las de 1993. Las ganancias del cuarto trimestre del ejercicio, informadas ayer a la Bolsa de Comercio por la petrolera que conduce José Estenssoro, alcanzaron a 154 millones de pesos, acumulando 533 millones en el año, antes de descontar impuestos a las Ganancias y a los Activos. Dichas cifras resultaron sensiblemente inferiores a las correspondientes a 1993, lo que en parte se explicaría porque, paralelamente a la baja en el precio internacional del crudo, la empresa viene concentrando el grueso de su actividad en las tareas de exploración y producción, en detrimento de la refinación y comercialización. Al momento de ofrecer la información, el directorio en pleno se encontraba en Houston, Estados Unidos, país en el que reside, se supone, el núcleo principal de sus accionistas privados.

Pese a que YPF logró en 1994 revertir los resultados negativos de las etapas de procesamiento y comercialización –el "downstream", en la jerga del sector–, su incidencia sigue siendo marginal en la actividad económica de la ex petrolera estatal. El acumulado hasta el mes de noviembre de 1994 indicaba una reducción del 17,5 por ciento en el volumen de crudo procesado, que se reflejó en una disminución del 7,7 por ciento en la producción de naftas y del 18,1 por ciento en la de productos intermedios –gasoil, JP 1 y querosén–. En cambio, las exportaciones -compuestas principalmente por petróleo crudo– aumentaron un 30 por ciento (en facturación) con respecto al año anterior, a pesar de la caída en el precio internacional del barril.

Ganancias recortadas

Utilidades de YPF (antes de impuestos) -en millones de pesos-

	1993	1994	Dif.%
1er trimestre	101	82	-18,8
2do trimestre	135	114	-15,6
3er trimestre	173	183	5,8
4to trimestre	324	154	-52,5
Total del año	733	533	-27,3

La excesiva concentración del negocio de YPF en la etapa de producción -el "upstream"– genera una fuerte dependencia entre los resultados económicos y las variaciones en el precio del crudo en el mercado mundial. Allegados a la ex petrolera estatal estimaban ayer que "con una caída del precio de tres dólares por barril, sobre una exportación anual de 60 millones de barriles, el perjuicio es de 180 millones de dólares, prácticamente la diferencia entre las utilidades de 1993 y 1994".

Otro factor que jugó en contra de los resultados del último ejercicio es que el balance de 1993 registró ganancias adicionales por 212 millones que corresponden a la reconversión de un contrato con la petrolera francesa Total, que le permitió a YPF recuperar pérdidas previsionadas. En sentido contrario juegan las indemnizaciones al personal despedido, que sólo en el ultimo trimestre de 1993 insumieron 48 millones de pesos. El proceso de achicamiento del plantel prácticamente quedó culminado a principios de 1994, con una reducción del 88 por ciento de la plantilla que existía en la etapa estatal de la empresa.

En la misma sesión en la que se consideraron los resultados del ejercicio, que tuvo lugar en Houston, el directorio de YPF aprobó la emisión de obligaciones negociables por un monto de 300 millones de dólares, que estará garantizada con créditos por exportaciones de petróleo. Dicha emisión forma parte de un programa aprobado por asamblea, cuya suma total alcanza a 500 millones. Los fondos que se obtengan serán aplicados al plan de inversiones de la empresa que, para este año, asciende a 1250 millones de dólares, de los cuales el 70 por ciento se destinará a las actividades extractivas, y el resto a refinación, comercialización y cuidado del medio ambiente.

PROTESTA



Los trabajadores estatales cordobeses se enfrentaron ayer con la policía provincial al terminar una manifestación en la que reclamaban el pago de los sueldos de enero. No hubo reporte de heridos aunque los bomberos debieron intervenir para apagar un principio de incendio frente al ministerio provincial de Economía. Finalmente, los incidentes no pasaron de la quema de neumáticos y el estallido de algunas bombas de estruendo. Pero habrá nuevas protestas diarias, hasta que los 80.000 empleados que aún no cobraron reciban su salario.

El gobierno de Eduardo Angeloz no consigue reunir los fondos para pagar a su administración, tal como sucediera en diciembre pasado. Los jubilados de la provincia recién recibieron sus últimos haberes de 1994 el 20 de enero pasado. Ahora, los entes descentralizados pagaron a sus empleados, pero el resto –unas 80.000 personas– aún no saben cuándo cobrarán.

La policía provincial, que ayer desalojó a unos 300 manifestantes de las puertas del Ministerio de Economía, pagó sus salarios, al igual que las empresas de energía eléctrica y obras sanitarias, y los bancos Social y de Córdoba. Durante la marcha, un fuerte dispositivo policial se montó alrededor de la sede del Ministerio de

La bomba tucumana

El gobernador de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, viajará hoy a la Capital Federal para buscar ayuda financiera a la crisis de tres ingenios azucareros en su provincia, ocupados por los trabajadores para reclamar salarios atrasados y rechazar una catarata de despidos. Ortega ha prometido que mantendrá las fuentes de trabajo.

La crisis abarca a los ingenios Ñuñorco –una propiedad mixta del Estado y una cooperativa–, Bella Vista y La Fronterita. Estos dos últimos son propiedad del empresario cordobés José Minetti, quien ha presentado una convocatoria de acreedores, tras despedir a 890 trabajadores en ambas plantas. Ortega se reunió en la noche del lunes con Minetti en busca de una solución, pero no llegaron a acuerdo alguno. El grupo de Minetti está en una crisis aparentemente terminal: también cerró el molino que posee en la provincia de Córdoba –de la que es oriundo–, donde despidió a 33 obreros.

El gobernador tucumano pedirá hoy al viceministro de Economía, Carlos Sánchez, y al secretario de Bancos, Finanzas y Seguros, Roque Maccarone, una vía de financiación para las deudas impositiva y previsional que tienen los ingenios, para tratar de mantenerlos a flote hasta que empiece la zafra. El problema de fondo es la inactividad: la capacidad instalada de los ingenios supera la actual cosecha de caña de azúcar. Por eso, el principal temor de los trabajadores es la pérdida definitiva de las fuentes de trabajo.

Palito prometió a los dirigentes cañeros que garantizaría las fuentes de trabajo de los tres ingenios y que haría gestiones ante el gobierno nacional para obtener ayuda. Tucumán es una de las provincias con mayor índice de desocupación del país: 14,2 por ciento sobre el total de población activa, a los que debe sumarse el 15,3 por ciento de "subocupados".

DE ESTATALES EN CORDOBA POR EL ATRASO EN LOS SALARIOS

PETARDO CORDOBES

Con petardos, el incendio de llantas y duras consignas contra el gobierno de Eduardo Angeloz, los trabajadores estatales cordobeses protestaron por el atraso en el pago de los sueldos. Pese a que algunos ministerios han comenzado a pagar, los dirigentes sindicales estiman que 80 mil empleados no han cobrado.

Economía y de la Casa de Gobierno.

Los funcionarios de Angeloz anuncian cada 48 horas un cronograma de pagos parciales: ayer recibieron su sueldo los trabajadores del Ministerio de Industria y Comercio y hoy se sabrá quién tiene la suerte de cobrar entre el jueves y el viernes.

El secretario general del Sindicato de Empleados Públicos (SEP), José Pihen, advirtió que la protesta pública se repetirá hoy y seguirá día a día hasta que todos hayan recibido su sueldo. "Faltan cobrar más de 80.000 empleados de Córdoba, ya que sólo los docentes son 60.000 y no se sabe cuándo cobrarán", se quejó Pihen.

Para acompañar la marcha, hubo un paro de actividades que se sintió particularmente en los hospitales públicos provinciales, donde sólo fueron atendidos los casos de urgencia. A su vez, los empleados judiciales realizaron su propia marcha frente al Palacio de Justicia provincial para reclamar el pago de sus sueldos.

Los manifestantes fueron dispersados con chorros de agua de un coche bomba. Antes, habían arrojado piedras y bombas de estruendo contra el Ministerio de Economía y prendieron fuego a algunos neumáticos de automóvil, mientras cantaban consignas contra el gobierno radical. Los incidentes no eran comunes en Córdoba, una de las provincias que no había tenido problemas para el pago de salarios, como sí ha ocurrido, cíclicamente, en Santiago del Estero, Jujuy, La Rioja o Salta, entre otras.

Córdoba es una de las cuatro provincias que gobierna el radicalismo en todo el país. Las otras dos son Río Negro –cuyo mandatario, Horacio Massaccesi, se postula para la Presidencia de la Nación–, Chubut, cuyo gobernador es Carlos Maestro, y Catamarca, donde Arnoldo Castillo llegó al poder como cabeza del Frente Cívico y Social.

Télam



Con gritos, piedras y petardos, los empleados estatales protestaron ayer en Córdoba.
Habrá marchas de protesta hasta que cobren todos, anunciaron los dirigentes de los gremios estatales.

Las drogas en Medicina y otra encuesta polémica

Según una encuesta efectuada en esa facultad, el 12 por ciento de los alumnos consume drogas "peligrosas". La FUBA critica al rector y los especialistas cuestionan el estudio.

Un estudio realizado por la Facultad de Medicina de la UBA reveló que el 12,5 por ciento de los estudiantes de esa casa de estudios consume drogas consideradas como peligrosas. El relevamiento fue realizado por el Departamento de Toxicología de esa facultad. La cifra surge justo en medio de la polémica que enfrentó al rector de la UBA, Oscar Shuberoff, y al secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle (ver aparte) sobre el consumo de estupefacientes entre la población estudiantil. Con la difusión de la encuesta surgieron algunos cuestionamientos: la FUBA dice que obedece al "oportunismo político" del decano de Medicina, Luis Ferreira, y el toxicólogo Alejandro Carrá sostiene que en la elaboración del trabajo se ha hecho "una mala categorización".

El informe permitió saber, además, que el 62,8 por ciento de los encuestados consume habitualmente medicamentos –más de la mitad corresponde a la ingestión de aspirinas– y el 31 por ciento toma bebidas alcohólicas. Entre estos últimos, la cerveza recoge el 89 por ciento de las preferencias. También se comprobó que el 22 por ciento de los consultados fuma tabaco. La encuesta sobre Consumo de Drogas, Tabaco y Alcohol fue realizada en 1994 entre 760 alumnos: de ellos, el 53 por ciento cursaba el primer año y el 47 por ciento restante, el quinto año de la carrera de Medicina.

De acuerdo con los resultados, el 6 por ciento de los estudiantes consume marihuana, una droga cuya calificación de "peligrosa" es, al menos, discutible por parte de los especialistas (ver recuadro). El 1,5 por ciento usa cocaína, el 3,1 por ciento toma anfetaminas, y el 1,9 por ciento restante se reparte entre LSD, pegamentos y hongos alucinógenos.

"Las cifras son más altas en los estudiantes de los primeros años y decrecen con el avance de la carrera por dos razones: por la evolución normal de la persona y porque el estudiante de medicina, a través de los estudios, recapacita sobre los males que trae la droga", evaluó el decano de esa facultad, Luis Ferreira, en declaraciones a **Página/12**. "En primer año la usan y en tercer año la dejan", concluyó Ferreira, sin aportar estadísticas que confirmen esa afirmación. En cuanto al consumo de medicamentos, Ferreyra sostuvo que "cuando se toman no por prescripción sino por necesidad, se considera que hay cierto grado de drogadependencia".

Para el toxicólogo Alejandro Carrá –médico del Hospital Ramos Mejía y docente de la cátedra de Toxicología de la UBA– los resultados del estudio no pueden hacerse extensivos al resto de la sociedad, ni siquiera a la población universitaria. "Los estudiantes de medicina tienen una situación muy especial, de conocimiento y contacto permanente con las drogas, como elementos para incrementar el rendimiento humano. Y la curiosidad, muchas veces los conduce al consumo de drogas", dijo Carrá a **Página/12**.

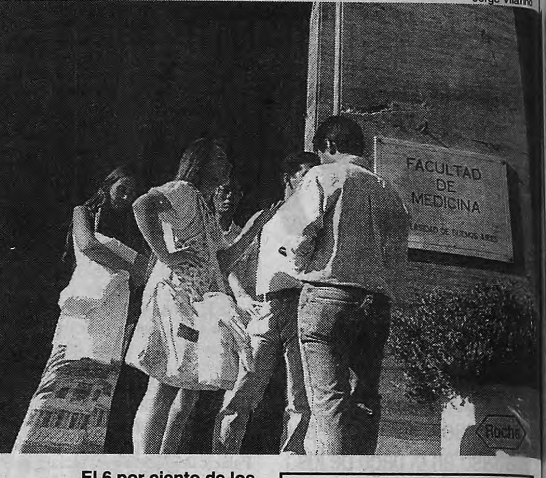
El profesional opinó además que en el estudio se ha hecho "una mala categorización": "El alcohol debe ser considerado como una droga peligrosa: hay personas que manejan, portan armas o manejan instrumentos de precisión con alcohol en el organismo, y eso las convierte en peligrosas", dijo. Consideró además que el porcentaje de consumo de anfetaminas es bajo, de acuerdo con lo que indica su experiencia en la Facultad, y desconfió del consumo de pegamentos en gente de nivel universitario.

La difusión de la encuesta generó cierto escozor entre las autoridades de la FUBA. El titular de la federación estudiantil, Fernando Moroni, se mostró sorprendido porque estos datos "se dan justo cuando está abierta la inscripción a las universidades privadas. "La intencionalidad de esto es situar a la universidad pública en un problema que no es propio sino que se ha extendido", dijo Moroni. Y calificó la difusión del estudio como "una cuestión de oportunismo (de Ferreira), de seguir la corriente menemista dentro de las universidades. El líder de la FUBA, sin embargo, no refutó las cifras sino que, por el contrario dijo: "Tenemos que prepararnos para trabajar en una campaña a nivel nacional y fuerte, porque la cosa es seria".

Segundo round de una polémica

El enfrentamiento entre las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y los funcionarios del Poder Ejecutivo no es nuevo. Sin embargo, la polémica en los últimos días no giró en torno a aspectos específicos de la política universitaria. La divulgación por parte del secretario de Lucha contra la Drogadicción, Alberto Lestelle, de una investigación que concluyó que uno de cada tres estudiantes de la casa de estudios porteña probó alguna vez estupefacientes generó la inmediata reacción del rector Oscar Shuberoff, quien aseguró que "no pueden ser ciertos los datos, creo que no es seria la información".

Pese a que Lestelle aseguró que la casa de estudios estaba al tanto de la encuesta y sus resultados, Shuberoff señaló que nunca había sido informado sobre el tema. El argumento de las autoridades universitarias es que el muestreo no es relevante porque "sólo se tomaron 2000 casos de los más de 200.000 estudiantes que tenemos". Esta postura fue respaldada por dirigentes estudiantiles y gremiales. En cambio, el decano de Medicina, Luis Ferreira, enfrentado desde siempre con Shuberoff, avaló el estudio de Lestelle.



Jorge Vilariño

El 6 por ciento de los estudiantes consume marihuana y el 1,5 cocaína.

"Acá nunca ves a nadie. No venden alcohol. No pasa nada."

Diferencias

"Considerar a la marihuana como una droga peligrosa es un error de la campaña oficial: cuando los chicos que la prueban ven que no es verdad lo que se dice, creen lo mismo de las otras drogas, como la cocaína y la heroína, que sí son dañinas", dijo el médico toxicólogo Alejandro Carrá.

La marihuana –o el cannabis, si se habla en términos médicos– se utiliza incluso en algunas terapias para tratar pacientes con cáncer terminal.

"La marihuana sí es peligrosa en consumos altos y en determinadas personalidades", aclaró Carrá. "Es cierto que produce alteraciones orgánicas, pero en general no puede considerarse totalmente como peligrosa."

El especialista sostuvo que el problema de las campañas de prevención es que "se informa mal". "Así, el que consume ve que la droga no es tan nociva como sugiere la publicidad, y hace extensiva esa conclusión a otros estupefacientes", concluyó.

OPINION DE LOS ESTUDIANTES

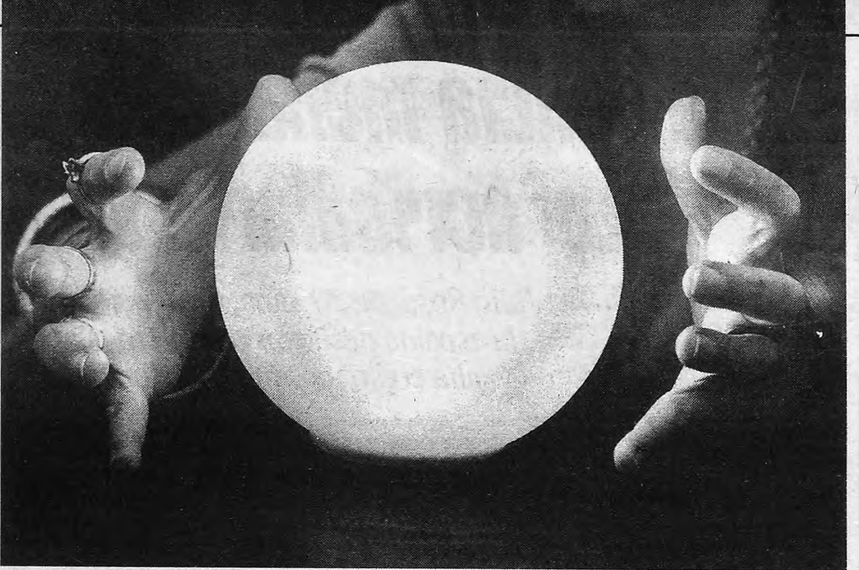
"Ni porros se ven"

"En lo personal no me molesta que se hagan encuestas sobre consumo de drogas y alcohol. Me molesta que los resultados sean utilizados para un fin que no tiene ninguna relación con la información, como creo que ocurrió con la encuesta que hizo la secretaría de (Alberto) Lestelle, en la que parece haber quedado establecido que todos los estudiantes universitarios son drogadictos." La opinión de Miguel La Fuente (30), estudiante del quinto año de Medicina de la UBA, sintetiza la de otros estudiantes de la misma facultad. "Me parece recopado que se haga una encuesta sobre el consumo de drogas y alcohol, lo que pasa es que las estadísticas no van a modificar tu estilo de vida", sostiene Andrea Luppi (24), del segundo año de Medicina.

Las preguntas sobre consumo de droga, alcohol y sida parecen no molestar a los estudiantes de la carrera de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, que aún están hablando sobre la encuesta realizada por la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico y que ignoran sobre una segunda consulta realizada por el Departamento de Toxicología de la facultad. Carlos (30) cursa el quinto año de la carrera y aclara un punto sobre la encuesta de Lestelle. "Los datos no pueden ser considerados como reales, porque se realizó en el bar y todos contestaron en broma. Después, a los diez minutos, pasó una chica, que no sé a qué empresa pertenecía, y retiró los papeles."

El debate está instalado en las escalinatas del edificio de la esquina de Marcelo T. Alvear y Junín. Pero ya no se habla sobre las encuestas sino sobre el "ambiente universitario". "En esta facultad ni porros se ven, sólo circulan cigarrillos, no venden alcohol y, hasta ahora, no he visto a alguien en actitud sospechosa", comenta Verónica Fernández (21), haciendo una mueca burlona. "Pero acá la cuestión es otra, porque si tu viejo compra el diario y lee que el 90 por ciento de los estudiantes son adictos, sin duda que va a empezar a preocuparse, que va a pensar a dónde mando a mi hijo y todas esas pavadas. Por más que él tenga mucha confianza en su hijo", sostiene Francisco Trimboli (23), segundo año de Medicina. Pero Andrea vuelve a la primera pregunta y sentencia: "Las encuestas no sirven para nada, porque nadie va a tomar conciencia. Para mí leer esas estadísticas es como mirar una revista de moda".

Aunque negaron haber pedido la asistencia de videntes, los investigadores policiales admitieron que "damos crédito a todos los llamados". Con todo, hasta ayer seguían sin ningún rastro cierto sobre el paradero de la niña Marina Fernanda.



VIDENTES Y PISTAS FALSAS EN MARCOS PAZ

Una búsqueda sin límites

"Nosotros aceptamos cualquier dato, provenga de videntes o no videntes (sic), pero en este caso, hasta ahora, no está participando ninguno." El vocero de la Unidad Regional de Mercedes rechazó las versiones –de fuentes seguras– que indicaron que la policía, huérfana de pistas firmes, está apelando a datos aportados por varios adivinos para orientar la búsqueda de la niña Marina Fernanda Aragunde. "Damos crédito a todos los llamados", sostuvo el comisario Marcos Steimberg, jefe de la Unidad Regional, quien el lunes había admitido la intervención de manosantas, aunque luego dijo que sus palabras "fueron malinterpretadas". La policía fracasó ayer cuando buscó a Marina Fernanda en una zona boscosa de Marcos Paz, donde presuntamente había sido sepultado su cuerpo, según un llamado telefónico anónimo. También esperó en vano que la niña fuera entregada con vida en una iglesia o en el Hospital Santojanni, en el porteño barrio de Mataderos. La búsqueda, en suma, se parece mucho a una adivinanza.

Las versiones sobre la colaboración de videntes han sido muy frecuentes en casos de gran repercusión pública. Informaciones periodísticas llegaron a atribuirle a un adivino el hallazgo del cadáver del general Pedro Eugenio Aramburu. Más cercanos en el tiempo, también se habló de ese tipo de recurso desesperado en hechos como el asesinato de Nair Mostafá o en el secuestro del empresario Guillermo Ibáñez, hijo del fallecido dirigente gremial Diego Ibáñez.

"Yo sé que este señor Fernando, unos días antes de que la nena desapareciera, habló con un señor que iba en una Trafic blanca y que le ofreció comprarle a la nena." Una mujer, que pidió mantener oculta su identidad, dijo por FM Sudoeste de Marcos Paz que Fernando Esquivel, padre de la criatura, había recibido tal ofrecimiento. Esquivel, según informó la Unidad Regional de Mercedes, negó "en forma terminante" la existencia de una conversación en esos términos. La policía maneja como hipótesis la posibilidad de que él o los secuestradores hayan vendido a la pequeña a un matrimonio sin hijos, aunque no es frecuente la compra de niños mayores de un año. En el barrio, la familia Esquivel es muy conocida –son propietarios de un bar– y los vecinos dudan de que hayan participado en alguna maniobra de ese tipo.

La denunciante anónima dijo que conocía la presunta oferta porque "me lo han dicho y porque él (Fernando Esquivel) lo estuvo comentando". Ni siquiera confirmó que tuviera residencia en Marcos Paz, aunque aclaró que estaba "de paso" por la Capital Federal y que de allí llamaba. La mujer no llamó, al menos hasta ayer, a la comisaría de Marcos Paz ni a la Regional de Mercedes. El comisario Ampugnani, secretario de la Regional, admitió que por el momento "no tenemos ninguna pista firme". Dijo que se reciben por día "decenas de llamados anónimos". Especificó que se trata de gente que "llama para molestar porque quiere notoriedad o hacer bromas de mal gusto, pero también están los que creen haber visto algo y llaman para aportar algún dato que ayude en la búsqueda".

De todos modos, el comisario Steimberg insistió en la difusión del número telefónico habilitado por la Regional (el 71111) para recibir "todo tipo de dato que ayude a encontrar a la chiquita". Unos vecinos del matrimonio compuesto por Fernando Esquivel y María Beatriz Aragunde fueron los que recibieron el aviso sobre la supuesta entrega de la chiquita "en una iglesia del barrio de Mataderos". La policía montó guardia durante toda la madrugada de la víspera, pero la niña no apareció. Un nuevo llamado mencionó como lugar alternativo el Hospital Santojanni, donde fue raptada hace un tiempo la niña Eliana Garelli.

El hombre que habló sostuvo que "la chiquita está bien". En una comunicación posterior hizo saber: "No la entregamos porque había mucha policía". En la Regional de Mercedes dijeron que a esta altura no saben "si este hombre sabe algo o si miente en forma descarada". Hubo un fallido rastrillaje en la zona del cuartel cuarto de Marcos Paz, un lugar despoblado y boscoso donde supuestamente estaba sepultado el cuerpo de laniña. Steimberg comandó el operativo y ordenó remover el terreno hasta comprobar que fue otra falsa alarma.



Marina aún sin aparecer.

AGRESORES DE LA BELFIORE

Danza con detenidos

Durante un espectacular operativo realizado en las villas Itatí y Azul de la localidad bonaerense de Quilmes fueron detenidos ayer dos jóvenes de aproximadamente 25 años acusados de agredir a la ex primera bailarina del teatro Colón, Liliana Belfiore, cuando intentaban asaltar su vivienda ubicada en Bernal oeste.

Aunque la policía no dio a conocer las identidades de los presuntos delincuentes, en virtud del secreto de sumario impuesto en la causa por el juez Ricardo Uturburu, trascendió que ambos tienen antecedentes penales y son conocidos por los apodos de Pincho Loco y Piquito. En poder de los jóvenes, la policía encontró un cortaplumas importado –precisamente uno de los pocos elementos que había sido robado de la casa de Belfiore–, un revólver calibre 38, proyectiles, dos cuchillos y capuchas de color negro, semejantes a las que usaron los asaltantes que ingresaron la madrugada del 27 de enero a la propiedad de la bailarina.

Belfiore y su pareja Omar, integrante del ballet estable del Teatro Colón, se encontraban en su dormitorio cuando fueron sorprendidos por los ladrones. A golpes de puño resistieron al asalto. Incluso, Belfiore logró desviar el arma de uno de los atacantes que apuntaba hacia su pareja y el proyectil terminó en la pierna izquierda del otro atacante. Ante semejante desenlace, los asaltantes huyeron a toda velocidad, llevándose un cortaplumas, una mochila con mallas y zapatillas de baile y otros elementos de escaso valor. Uno de los jóvenes detenidos ayer, durante el operativo realizado por la seccional Bernal, presentaba una herida de bala en su pierna izquierda.

Secuestro

Una niña de cuatro años fue secuestrada en el Parque Norte de Santiago del Estero por un hombre que presuntamente integra una tribu de gitanos. El hecho, divulgado por fuentes policiales, ocurrió el pasado 31 de enero. La niña Valeria Ataide estaba con su madre en el parque de diversiones cuando, al ser alzada por un desconocido, comenzó a gritar. Algunos testigos intentaron vanamente atrapar al hombre, que luego fue identificado como miembro de un grupo gitano conocido como Los Juan. La policía ya interrogó a cinco personas sospechosas de estar involucradas en el secuestro.

Liberaron a Bernuncio

"No cayó por casualidad. Este operativo era uno de los principales trabajos de inteligencia de la Delegación Morón de la Policía Federal. Y los procedimientos van a continuar." El entusiasmo de los informantes policiales se refería a la detención del futbolista Rubén Alejandro Bernuncio –hasta ayer, delantero del seleccionado nacional juvenil Sub20– a quien no dudaron en calificar como "un peligroso narcotraficante, vinculado a una red de distribución". Cuando se le preguntó a la policía cuánta había sido la droga secuestrada –en el auto de una chica que lo acompañaba–, los informantes precisaron que "el cargamento" por el que se lo acusaba de todo ello era de 15 gramos. Los policías ni siquiera pudieron probar que la droga estuviera en poder del futbolista, por lo que ayer, tras prestar declaración, Bernuncio fue excarcelado, aunque sigue vinculado a la causa. Pero pagó caro el exceso verbal de la policía: el técnico de la selección juvenil, José Pekerman, lo desafectó del equipo. "La medida de apartar a Bernuncio del plantel no tiene nada que ver con este asunto. Fue por motivos futbolísticos", se apuró a aclarar Pekerman, pero pocos le creyeron. El propio Pekerman señaló que la AFA realizó estudios a los 25 jugadores de la selección y "en ningún caso se detectaron drogas". Bernuncio fue detenido el último lunes en La Matanza junto a su compañera, Marcela Barreto de 20 años. El Volkswagen Gol en el que viajaban "fue interceptado en la esquina de Gaona y Alvear y luego de revisar el vehículo, se detectó la presencia de la droga en el interior de un bolso, en el baúl". Tanto Bernuncio como Barreto fueron liberados ayer y "hasta el momento no se le pudo comprobar la tenencia de la droga", señaló el abogado del jugador, Daniel Mirambel. La Justicia tiene ahora diez días para definir su situación procesal.

Tiroteo en Constitución

Un hombre muerto y otro detenido fue el resultado de un enfrentamiento entre los ocupantes de un patrullero y un grupo de personas que se movilizaban en un Chevrolet que remolcaba una moto Yamaha por las cercanías de la estación Constitución. El auto circulaba por la intersección de San Juan y Lima cuando, según la versión policial, un hombre se abalanzó sobre un policía, tratando de apoderarse de su arma reglamentaria, mientras sus compañeros abrieron fuego desatando un tiroteo durante el cual murió uno de los ocupantes del auto. Su cadáver permanecía en la madrugada de ayer tirado en la calle, a la espera de los técnicos forenses, quienes llevarán a cabo la identificación. Según las versiones recogidas por la agencia Télam, la moto había sido robada minutos antes del enfrentamiento, y estaba siendo remolcada porque los ladrones no podían ponerla en marcha.

Un policía mendocino detenido por acribillar a un joven

Julio Sosa, de 20 años, fue asesinado por la espalda desde un patrullero cuando salía con unos amigos de un baile.

Un agente de la policía mendocina fue detenido, acusado de asesinar a mansalva a Julio Sosa, de 20 años, el domingo por la madrugada a la salida de un festival de música en el departamento de Rivadavia, a 70 kilómetros de la capital provincial. El oficial Daniel Alejandro Maulén, de 24 años, permanece tras las rejas en una celda del Cuerpo de Infantería de San Martín, a disposición del juez de instrucción Carlos Daltón Martínez, quien caratuló la causa como "homicidio simple". No es el primer caso de gatillo fácil que conmueve a la sociedad mendocina en los últimos meses: por la muerte del joven Rubén Peralta, de 22 años, ocurrida en noviembre durante un operativo antidrogas, permanecen detenidos y están procesados tres agentes de la división Toxicomanía.

"No vamos a encubrir a nadie. Queremos que el hecho se esclarezca lo antes posible. No queremos que haya gatillo fácil, tratamos de controlar la fuerza pero hay veces que se producen accidentes", dijo a **Página/12** el jefe de la policía mendocina, comisario general Francisco Lara.

–*¿Usted cree que la muerte de Sosa fue un accidente?*

–La Justicia está investigando las circunstancias que rodean al hecho, tratando de esclarecerlo porque es bastante confuso. Para garantizar que se hicieran bien las cosas, el juez Martínez separó a los policías de la instrucción del sumario del caso y la está realizando él personalmente junto con el fiscal Omar Palermo –respondió Lara.

Sosa había ido el sábado junto con unos amigos al festival "Rivadavia le canta al país". Vivía con sus padres y siete hermanos en un rancho humilde, rodeado por una cerca de cañas, en una zona rural conocida como La Línea, de Rivadavia. Sin trabajo fijo, se ganaba la vida con changas que lo hacían saltar desde la cosecha de frutas a la pintura de autos. Según relató uno de los amigos de Sosa, cerca de las tres de la madrugada del domingo, se trenzaron en una discusión "por mujeres" con otros jóvenes entre los cuales se encontraba un policía de civil, quien al grito de "yo soy bien cana", le partió una botella en la cabeza a Roberto Guzmán. Tras el incidente, Sosa y sus compañeros acompañaron al herido hasta una casa del barrio de Mataderos, ubicada a unas diez cuadras del anfiteatro donde se desarrollaba el festival. Pero cuando estaban por ingresar al patio de la vivienda, desde un patrullero policial, con dos uniformados –entre ellos Maulén– y otros dos civiles, les gritaron "alto o disparo". Segundos después, un disparo de Itaka impactó en la espalda de Sosa, provocándole la muerte.

Media hora después del disparo mortal, el agente Maulén, quien prestaba servicios desde hacía cinco años en la Compañía Motorizada, dependiente de la Unidad Regional III de San Martín, fue detenido junto a los dos jóvenes –de aproximadamente 20 años– que estaban en el patrullero. Según informó el comisario general Lara, durante la madrugada del domingo Maulén estaba de servicio. "El patrullero fue requerido por una menor de 15 años que había sido víctima, no sé de qué forma, de un grupo de gente entre los que estaba el fallecido. Los dos civiles que iban en el patrullero eran testigos que marcaron a los autores de ese hecho."

La muerte de Sosa se produjo pocos días después de una ruidosa manifestación protagonizada por más de 300 efectivos policiales frente a la Legislatura mendocina en reclamo de "mayor seguridad por la muerte de policías muertos en servicio", luego de que en la última quincena de enero perdieran la vida dos agentes que intentaban impedir sendos asaltos.



Los abogados de la famiia Bulacio solicitaron la reapertura de la causa.

CASO BULACIO

Un pedido formal

Con las acusaciones del ex oficial Fabián Sliwa bajo el brazo, los abogados de la familia de Walter Bulacio solicitaron ayer ante la Justicia la reapertura de la causa por la muerte del adolescente. En la entrevista con la jueza María Cecilia Maiza, los letrados María del Carmen Verdú y Daniel Stragá pidieron, además, que sean citados a declarar el ex policía –que se encuentra detenido por un presunto robo– y Roberto Polito, el periodista que obtuvo el testimonio grabado de Sliwa, quien dijo haber visto al comisario Miguel Angel Espósito darle un bastonazo a Walter, produciéndole una caída y un posterior golpe en la frente con el marco de la puerta. "Si se reabre la causa nos vamos a reír un rato", dijo por todo comentario el defensor del comisario, Pablo Argibay Molina.

En el escrito entregado ante Maiza, los abogados recalcaron que los dichos de Sliwa resultan "verosímiles", y acompañaron la presentación con una copia del casete de la entrevista. También aclararon que el lunes pasado mantuvieron una charla en el penal de Caseros con Sliwa –en presencia de su abogado, Miguel Angel D'Emilio–, a fin de conocer de primera mano el testimonio del ex policía. "Lo que sabe Sliwa sólo lo puede saber una persona que estuvo esa noche en la comisaría", aseguró Verdú luego de contrastar esas declaraciones y los hechos que, según consta en el expediente, transcurrieron la noche del 19 de abril de 1991, cuando Walter fue detenido en una razzia frente el estadio Obras.

En base a esos dichos, los abogados pidieron la reapertura de la causa por "lesiones, apremios ilegales y tormento seguido de muerte". Aunque para reabrir la causa por la muerte de Walter –por cuyo tema Espósito está sobreseído provisoriamente–, la jueza deberá primero solicitar el expediente a la Sala VI de la Cámara del Crimen. Una vez con el expediente en las manos, la magistrada tendrá que correr vista al fiscal y, de obtener un dictamen favorable, recién entonces estará en condiciones de dictar el auto de reapertura de la causa. Argibay Molina, en tanto, aseguró que el ex oficial "sólo puede ser tomado como un informante". "Todo esto es un tema para coaccionar a la Cámara", aseguró.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LAS RELACIONES ENTRE HERMANOS

El amor y el odio frente al espejo

El caso del adolescente que mató a su hermano genera una polémica sobre el vínculo fraterno y su costado oscuro.

(*Por Mercedes Korin*) Diego Ramírez, que a los 16 años mató a golpes de caño a su hermano Darío, de 14, es buscado por la policía bonaerense. Sus padres suponen que regresará cuando se le pase el miedo. Simón, el padre, un albañil que al igual que sus hijos tiene una buena reputación en el barrio, no puede creer lo que pasó: "Diego y Darío se llevaban bien", repite. Una vez que mató a su hermano, Diego lo cubrió con una alfombra, escondió el caño y se fue de su casa del barrio San José, en Temperley. Lo que ocurrió, más allá de las connotaciones policiales y jurídicas, da lugar a varias preguntas sobre las relaciones fraternas. ¿El amor entre hermanos está relacionado con lo instintivo? ¿Es algo impuesto? ¿Son comunes las fantasías de acabar con el otro? ¿Qué celos y envidias afrontan los hermanos menores y cuáles los mayores? ¿Cómo va modificándose el vínculo a medida que avanzan las edades? Para el médico psicoanalista Juan Carlos Volnovich, especializado en niños y adolescentes, "todos tenemos sentimientos fraternos y sentimientos de hostilidad. Tenemos una relación de cariños y odios con quienes vivimos, eso es natural. Pero lo que está dado por la sociedad es el mandato en que la familia es una célula social al servicio de protegernos y en la que todos tenemos que querernos por pertenecer a ella".

"En principio, los únicos dos amores que están dados instintivamente son el amor sexual con la pareja y el amor materno por la cría. Los otros son, de alguna manera, sociales. No hay nada espontáneamente dado entre los hermanos, sino que la relación es más bien producto del aprendizaje, de la enseñanza y de compartir cosas", indica el médico psicoanalista Carlos Kaplan.

Inés Hercovich, socióloga especialista en violencia, pone énfasis en que, a diferencia de lo que ocurre en la vida pública, la más reglamentada, y en la vida privada (trabajo, amigos), donde hay normas, las relaciones de la familia –incluidas las fraternas– son de intimidad. "Este tipo de relaciones, donde sabemos que el otro deja las medias sucias, son las más serias de todas y las más perturbadoras. Por eso es en ellas donde se dan más fuertes los sentimientos y las pasiones. Y hay una mística de la familia como manera de mantener bajo control esta calidad perturbadora que tienen las relaciones de intimidad. Para pensar las relaciones familiares es importante considerar que el espacio de la intimidad está santificado, no se puede entrar como si nada; es un ámbito de impunidad genérica, donde se pueden hacer cosas que en ningún otro lado son posibles. La violencia familiar, por ejemplo. Cuántas veces escuchamos que se dice: 'No te metas que es cosa de ellos'".

Luego de explicar que el ámbito familiar es el de mayor intimidad y, con esto, el de más perturbaciones genera, Hercovich señala que la mayor cantidad de crímenes son entre gente que se conoce. "Se mata por pasión. En general no se mata a cualquiera ni por cualquier motivo. Socios, hermanos, un esposo que mata a la mujer, que tienen algún tipo de situación que los lleva a eso".



La relación entre hermanos sería producto del aprendizaje.

Te amo, te odio, dame más

Los principales reproches entre hermanos pueden dividirse en dos categorías: de edad y de género. Los mayores, explica Volnovich, tienen habilidades que los menores envidian –tener la llave de la casa, permiso para salir hasta tarde, cruzar la calle– y los menores privilegios -protección y amparo– que los mayores van perdiendo. "En cuanto a las rivalidades entre mujeres y varones, una nena puede reprochar por qué no la hicieron varón."

–*¿Y un varón no puede reprochar por qué no lo hicieron nena?*

–Es que ésta es una sociedad patriarcal, donde lo masculino está mejor visto que lo femenino. Aunque los varones también pueden tener celos de su hermana por ser la preferida del papá o de la mamá.

Kaplan sostiene que siempre es más clara la relación entre hermanos varones que entre mujeres, "tal vez porque la relación más primitiva estádada para todos con la mujer, la madre. Si un varón se relaciona con otro varón, o una mujer con un varón, es siempre una segunda relación; en cambio cuando se trata de dos mujeres, de alguna manera es volver a lo primitivo". En relación con las edades, para Kaplan hay una relación de base dada por el hermano mayor, que siente usurpado su lugar por el menor, y por el menor, que es protegido por el mayor, que a la vez, con esa protección, le pone límites y lo domina. "Los vínculos entre hermanos son mejores o peores arreglos de esta relación base."

Las broncas pasionales entre hermanos, dice Volnovich, van transformándose a lo largo de la vida: "No hay un paradigma, pero en general con los años las relaciones se van haciendo más corteses. A medida que uno se va socializando va resignando determinados impulsos. Esto suele darse en la adolescencia y después de la adolescencia. De todos modos, hay algunos que se odian hasta la muerte. Hay quienes frente a las herencias se matan como cuando eran chicos o más todavía, y a veces no por el dinero mismo sino por el valor agregado, lo que se le adjudica a la herencia".

Desde Caín

Ejemplos de hermanos que se aborrecen hay varios, de los reales y de los otros. Caín mató a Abel por envidia. En 1845, las hermanas Brontë comenzaron a publicar libros mientras su hermano Branwell, por culpa de quien ellas habían tenido que escribir a escondidas, comenzó su deterioro físico y psíquico. En 1961 Bette Davis y Joan Crawford protagonizaron *Qué pasó con Baby Jean*: Jane (Davis) vivía con su hermana Blanche (Crawford), una actriz jubilada por un accidente que la dejó paralítica. Jane, que obligaba a Blanche a comer ratas asadas, finalmente la mata, no sin que antes ésta le confesara que el accidente no fue causado por aquélla, cosa que siempre le había hecho creer. El año pasado, en la tele argentina se podía llorar con las maldades que, en "Celeste, siempre Celeste", Clara (Andrea del Boca) le hacía a su gemela Celeste (también Andrea).

Sin culpas absolutas

Juan Carlos Volnovich sostiene que frente a hechos como el asesinato de Darío Ramírez –"tragedias que no son nuevas porque desde Caín y Abel vienen sucediendo"– se tiende a echar culpas absolutas de manera equivocada. Alternativamente, dice, se sataniza a la sociedad, a la familia, a la víctima y a los medios de comunicación. "A la sociedad se la culpa por la miseria, la pobreza, cómo las propias víctimas se hacen eco de la violencia que hay en la sociedad y se matan entre sí. A la familia se la culpa cuando la gente hace comentarios banales como `¿Dónde estaban los padres cuando ocurrió esto?' `No los educaron adecuadamente.' `No les transmitieron el amor fraterno necesario.' `No los cuidaron.' `No se dieron cuenta de que una tragedia así podría haber sucedido.' A las víctimas se las culpa cuando se hace una psicologización del caso, con dos teorías: la de que `todos tenemos sentimientos hostiles hacia nuestros hermanos, ganas de matarlos a veces, por rivalidad, competencia y envidias' y la de `se lo buscó, provocó sabiendo que el hermano era violento'. Otra posibilidad es que se trate el tema como una cuestión de los medios, planteando si difunden el caso porque hay un aumento de este tipo de situaciones o porque cada vez se hacen más eco de la vida íntima de la gente. A mí me parece bien que los medios se hagan eco de esto pero, por otro lado, así pueden echar agua al molino del neoliberalismo en el sentido del `desconfía hasta de tu propio hermano. Ya no queda ni siquiera entre la gente decente el amor fraternal'."

Los sueños y la acción

"El hombre honesto sueña lo que el ladrón o el criminal hace." Carlos Kaplan recuerda esta frase para explicar que los problemas aparecen con el paso de la fantasía al hecho concreto. "Todos tenemos sentimientos de amor y odio, ganas de escrachar a un hermano contra la pared; pero una cosa es la fantasía y otra la realidad. Normalmente estas ganas aparecen simbolizadas: decís lo que pensás, lo agredís o le pegás. El problema es la pérdida de la capacidad de simbolizar y llevar la fantasía a la acción", coincide Juan Carlos Volnovich.

Es fundamental que exista entre hermanos lo que Kaplan denomina "reparación integral" después de una pelea: pelearse pero poder estar jugando o conversando al rato, sin que hayan daños concretos. Por otra parte, así como la agresión exagerada es una patología, la inhibición de la agresión también lo es. "La `normalidad' no es una línea sino una franja entre estos dos extremos. Cada familia es una microcultura; algunas autorizan una mayor agresión y otras menos. Lo `normal' es una suerte de diálogo, de equilibrio dinámico entre la circunstancia individual de cada uno y el ámbito micro y macrosocial en que se maneja."

Para Inés Hercovich, una característica de una familia sana es permitir que los hijos se separen entre ellos y de los padres, "logrando que las relaciones sean, con el tiempo, menos pasionales, más de intercambio".

La hija del horror

Ann Mary West, de 30 años, hija de Frederick y Rosemary West, declaró ayer ante un tribunal de Dursley, Gran Bretaña, que sus padres abusaron de ella desde los ocho años. La familia West habitaba en la que ha sido dada en llamar "Casa de los Horrores", donde el año pasado fueron encontrados diez cadáveres. El jefe de la familia, Frederick, un albañil de 53 años que nunca había tenido problemas con nadie en el tranquilo barrio de Gloucester, fue detenido poco después del hallazgo del cadáver de Heather, una de sus hijas. Poco después se suicidó en su celda. Ahora, quien enfrenta la posibilidad de ser juzgada por esos crímenes es su esposa Rosemary. "Esto prueba que los West actuaron siempre juntos", declaró el fiscal de la causa, Neil Butterfield, tras el testimonio de Ann Mary. La mujer afirmó que sus padres la sometieron a violaciones desde que era una niña. A su testimonio se sumó el de otra joven que se hospedó durante un tiempo en la casa de los West. Cuando, por sentirse incómoda allí, decidió abandonar su cuarto, los West le ofrecieron llevarla en su auto hasta una estación cercana. La joven declaró que en trayecto fue violada con la participación de ambos, y que la dejaron viva porque prometió no denunciarlos. Ayer, Rosemary West escuchó impasible los testimonios. Cuando llegó al juzgado de Dursley, la mujer –gorda, de gruesos anteojos, madre de siete hijos– fue abucheada por una multitud.

La casa de Gardel

Una residencia que Carlos Gardel ordenó construir a mediados de 1930 en Montevideo, como casa de fin de semana, será habilitada desde hoy como centro de recuperación de personas discapacitadas. El albergue, que se llamará "La Casa de Carlos Gardel", está ubicado en una zona residencial a las orillas del Río de la Plata. Gardel, que murió en Medellín en 1936, nunca llegó a ver terminada la residencia, cuya construcción encargó a su amigo, el arquitecto Ricardo Bonapelch. Tras la muerte del Zorzal, la casa pasó a ser patrimonio del Estado uruguayo, que ahora la renovó y recicló para convertirla en un centro de rehabilitación.

El hombre de Chanchán

Los restos de un hombre que vivió en el período conocido como arcaico medio, hace unos 5300 años, fueron encontrados en la localidad chilena de Chanchán, a 840 kilómetros al sur de Santiago. La arqueóloga Ximena Navarro, quien desarrolla un proyecto de investigación en esa zona sobre la población prehispánica y su asociación con el medio ambiente costero, informó que los restos pertenecen a un hombre "que fue enterrado allí, al lado de un fogón, cerca del lugar donde vivía, lo que es un patrón de estas poblaciones tempranas". La antropóloga dijo que se trataría de un pescador y cazador, ya que alrededor fueron hallados materiales líticos, puntas y punzones, además de vértebras de peces, restos de lobos marinos y otros animales terrestres.

"¿Su nombre es Elizabetta L.?", interrogaron los policías a la anciana.

Ella dijo que sí, porque no escucha bien. El juez debió pedirle las disculpas del caso.



La orden de detención y extradición de Elizabetta L., narcotraficante, fue derivada por la Interpol a la Policía Federal de Mar del Plata, que dijo haberla ubicado en un geriátrico. La mujer que fue detenida era en realidad Elizabeth L., que nada tenía que ver con el tráfico de drogas y que acusaba 98 años.

Por error se llevaron detenida a una abuela de 98 años

(Por Graciela Mochkofsky)

La solicitud de detención preventiva de la peligrosísima narcotraficante, trámite previo a su extradición, llegó desde Interpol Roma a la filial argentina en noviembre pasado. Los policías comenzaron a trabajar: identificaron a la mujer –una anciana de rulos rubios y gesto apacible, nacida en Italia en 1927– en Mar del Plata. La delegación de la Policía Federal de la ciudad costera recibió los datos e informó que había encontrado a Elisabetta L., condenada a prisión por la venta y distribución de heroína en Génova, en el geriátrico de la calle España 844. Fueron a buscarla con la orden judicial que autorizaba su detención. Al día siguiente, después de haber sido trasladada hasta el juzgado federal, Elisabet L., sin la "a" final en el nombre, de 98 años, italiana, volvió a su mecedora y recibió las disculpas del caso. Su homónima, la traficante, de sólo 68, todavía está prófuga.

"Vayamos al grano. ¿Usted llama por la viejita?", se presentó el subcomisario Díaz, de la delegación de la Policía Federal en Mar del Plata. "Lo que ocurrió fue que un juez, que recibió un exhorto de Interpol, pidió la detención de una persona que vive en un geriátrico. Y fue como si, por ejemplo, hubiésemos ido a buscar a María Pérez y nos encontramos en cambio con María Peraza. El juez entonces la ve y nos dice 'No, no es ésta'. Era una mujer muy grande, como de 90 años."

El error ocurrió a mediados de enero, pero se difundió ayer. La solicitud que llegó desde Roma era muy clara: encontrar, detener y ajustar los trámites de extradición de Elisabetta L., de 68 años, condenada a prisión en Italia por venta y distribución de heroína –sólo se pudo comprobar el delito con tres kilos de la droga en Génova, pero se sabe que realizó varios viajes transportando la sustancia–, que escapó a la Argentina, donde aún se encuentra. Una vez completado el trámite, Elisabetta cumpliría en Europa su condena.

Las fotografías adjuntadas mostraban de Elisabetta una cabeza cubierta de rulos prolijos de peluquería, un saquito azul, una camisa blanca, una cara con arrugas, sonrisa y mirada franca. La mujer –la original, no la otra– fue ubicada en Mar del Plata, donde los policías todavía aseguran que vive.

Las "averiguaciones" de los policías –Interpol dejó la investigación en manos de la Federal marplatense porque el caso no justificaba enviar hombres propios– arrojaron el dato de que Elisabetta se encontraba en el geriátrico de la calle España. "Un policía se hizo pasar por médico, incluso llegó a auscultarla, y dijo que era ella", confió un investigador marplatense. Elisabet L., la falsa, ni se imaginaba.

Un día de mediados de enero, con la temporada estival en su mejor momento, los policías llegaron a buscarla. "¿Es usted Elisabetta L.?", le preguntaron. La viejita dijo que sí, porque entendió Elisabet. Según el relato de los diarios marplatenses, las autoridades del geriátrico se opusieron con ferocidad al traslado de la anciana; al día siguiente, volvieron con un patrullero y la llevaron, junto a su hijo, que tampoco entendía qué pasaba, hasta el juzgado federal. La anciana no fue informada hasta el final sobre los verdaderos motivos de su traslado; los policías le habían dicho que la llevaban para completar unos trámites jubilatorios, argumento que la abuela no creyó.

Una vez en tribunales, el juez constató que la mujer era, sí, italiana, que el apellido era el mismo, pero que tenía treinta años más que la buscada y que a su nombre de pila le faltaba una "a". Pidió disculpas por el equívoco y dio la orden de que fuera devuelta al asilo.

"Nosotros no nos equivocamos. Dio la casualidad de que la identidad era exacta, era la misma", se defendió después un policía, y explicó que la "utilización" de ancianos como correos de la droga es una modalidad como puede serlo la de enviar narcóticos a través de personas con enfermedades mentales o deficiencias físicas. En el caso de Elisabetta, de todas formas, los narcos contaron con su aprobación en los viajes que realizó por el mundo. La orden de Interpol, por lo tanto, está aún vigente. Elisabetta L., nacida en 1927 en Italia, condenada por el tráfico de tres kilos de heroína en la ciudad de Génova –aseguran los policías– vive en Mar del Plata, pero no en el geriátrico de la calle España, en el que sólo se encuentra una mujer homónima.

Jubiladas de placer

Elisabetta L., con sus 68 años, logró escapar de la condena de la justicia italiana y también del prolijo trabajo de inteligencia que aquí realizó Interpol. Joan Fayne y Winifred Bristow, hermanas inglesas de 74 y 76 años, no fueron tan habilidosas, aunque a la policía británica le tomó tres años dar con ellas. Acusadas de estafar bancos y compañías de tarjetas de crédito, Joan y Winifred fueron arrestadas en el bungalow que habían alquilado para sus vacaciones en Hesset, condado de Suffolk. "Y ahora, de nuevo a tejer y a una vida más tranquila", declararon las abuelas cuando les llegó el momento. Es improbable afirmar que Elisabetta, que ha traficado heroína por el mundo, razonaría de la misma manera.

"No estamos arrepentidas de nada", dijeron las viejas inglesas. Es que durante tres años sus vidas consistieron en vacaciones constantes: recorrieron hoteles de Inglaterra y Escocia, subieron montañas en cablecarriles y caminaron por paisajes idílicos. Los pagos, mientras tanto, eran realizados con cheques sin fondo y tarjetas de crédito que no tenían respaldo por una amiga que las acompañaba, Angela Dodge, a quien las ancianas responsabilizaron de las estafas, y la única que escapó al arresto. "El fin de semana mirábamos por la ventana y de pronto vimos unos policías", contaron sobre el momento final de tantos viajes.



FELIPE Y EL ESTADO DE ESPAÑA

Su crisis política más grave

En el debate sobre el estado de la nación, Felipe González afronta su crisis personal y política más grave.

(Por Anabel Diez y Luis R. Azpeolea, desde Madrid/El País) **El presidente del gobierno español, Felipe González, afronta hoy la décima edición del debate sobre el estado de la nación, la crisis política y de credibilidad personal más grave desde que inauguró por decisión propia este tipo de comparecencias en 1983. González tratará de ganar la confianza con el argumento de que tiene proyectos y apoyos suficientes para seguir gobernando. El Partido Popular (PP) e Izquierda Unida (IU) buscarán dejarlo políticamente herido de muerte hasta que decida convocar a elecciones.**

El gobierno tratará de salir del debate del estado de la nación con el mismo efecto práctico que se hubiera extraído de la cuestión de confianza, aunque sin la necesidad de que los ciudadanos perciban los votos a favor y en contra que hubiera tenido. Esta carta se guarda por si hiciera falta después de las elecciones municipales y autonómicas del próximo mes de mayo, luego de que el jefe del ejecutivo rechazara el pasado fin de semana la hipótesis de la cuestión de confianza que estudiaron durante toda la semana sus colaboradores.

Algunos de ellos intentaron convencer a González de que se sometiera a un voto de confianza, ante la posibilidad de que el PP se descolgara en el debate de la nación con el anuncio de una moción de censura, con lo que se pasaría a discutir, y a la defensiva, el programa del PP y no los proyectos de González en el debate de la nación. González agradeció el pasado martes en Santiago la renuncia en este momento del PP a presentar la censura, en tanto que reconoció la posibilidad permanente de someterse a la cuestión de confianza. La intuición política que se atribuye a González le hizo prever que en esta coyuntura el PP no iba a presentar la moción de censura.

No obstante, la dureza con la que se piensa expresar el presidente del PP, José María Aznar, hace que el presidente piense en esta ocasión más que nunca el contenido de su discurso del miércoles. González vive la situación política "más complicada" de su largo mandato, según reconoció la pasada semana. Los sondeos de opinión sitúan a su partido nueve o diez puntos por debajo del PP y su patrimonio de credibilidad personal sigue un camino descendente. El objetivo del PP y de Izquierda Unida de apuntar directamente a la cabeza del líder de los socialistas va cumpliéndose poco a poco.

La necesidad de demostrar que tiene un proyecto político a desarrollar, al menos durante todo este año (aunque previsiblemente en el debate se referirá a toda la legislatura), que tiene apoyos parlamentarios suficientes para llevarlo a la práctica y su compromiso personal de colaborar con la Justicia para el esclarecimiento de todo hecho irregular o ilegal, constituyen los retos de González.

El jefe del ejecutivo sabe que tiene el apoyo numérico de Convergencia y Unió (CiU) y que goza en este momento de una unidad interna de partido como no se veía desde hacía años. Los socialistas comentan con amarga ironía que las desgracias y los ataques de la oposición han conseguido unirlos. En las últimas reuniones de la ejecutiva federal del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) siempre hay un momento en el que el vicesecretario general, Alfonso Guerra, toma la palabra para reafirmar el apoyo sin fisuras del partido a su secretario general, Felipe González.

El coordinador general de Izquierda Unida-Iniciativa per Catalunya, Julio Anguita, reunió el pasado viernes a la presidencia de IU para escuchar opiniones. Después de hacer la ronda, Anguita se retiró a un pueblecito a 130 kilómetros de Madrid para preparar en soledad su discurso. Hasta la tarde de mañana no lo dará a conocer.

El portavoz de CiU, Joaquim Molins, también sacará los casos de corrupción y el GAL para pedir su esclarecimiento, y después pasará a rematar asuntos socioeconómicos. La duda está en el Partido Nacionalista Vasco (PNV). Iñaki Anasagasti se ha mostrado estos días molesto al sentir que su grupo es tratado como "mera comparsa" por el gobierno.


A. Kacero

González tratará de ganar la confianza con el argumento de que tiene proyectos y apoyos suficientes.

PROTESTAS EDUCATIVAS EN FRANCIA

Los jóvenes contra Balladur

Cientos de miles de profesores y estudiantes iniciaron ayer una huelga en Francia, que pareció indicar la llegada de tiempos difíciles para la campaña electoral del primer ministro Edouard Balladur. La protesta de un día del sector educativo, "desde guarderías a universidades", es el primer signo de inestabilidad social desde que el conservador Balladur, favorito de la campaña, anunció oficialmente su candidatura a los comicios del 23 de abril y el 7 de mayo. Los sindicatos dijeron que más de la mitad del millón de profesores estatales se declaró en huelga y el porcentaje de huelguistas del sector alcanzó el 70 por ciento en París.

Los manifestantes marcharon pacíficamente en la mayoría de los pueblos, pero hubo incidentes violentos entre unos 300 jóvenes encapuchados y la policía, después de la marcha principal en París. Los encapuchados saquearon una tienda de ropa y una joyería, pero fueron repelidos por los propietarios de un comercio de venta de armas. Las marchas obstaculizaron el tránsito parisino, ya afectado por fuertes lluvias e inundaciones que provocaron cortes en las vías cercanas al río Sena.

Los sindicatos de profesores convocaron a la huelga para lograr más puestos de trabajo, incrementos salariales y mejores condiciones de trabajo. Los estudiantes universitarios se sumaron al paro en protesta contra un informe oficial que recomienda la subida de las tarifas educativas y a fin de exigir una mayor autonomía para las universidades estatales.

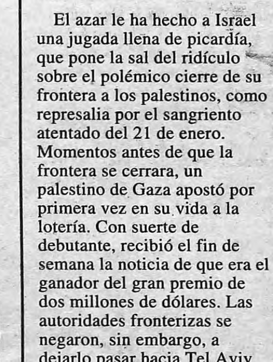
Los sindicatos se preparan así para aprovechar la campaña electoral en la que Balladur tendría que ceder ante sus exigencias. Tras la designación del ex ministro de Educación Lionel Jospin como candidato socialista, las protestas serán también una prueba de la determinación de los votantes izquierdistas.

Los tripulantes de la aerolínea Air France iniciaron también una huelga en protesta por la "crónica falta de personal". Una portavoz de Air France dijo que la línea aérea mantendrá todos los vuelos de larga distancia y el 70 por ciento de las rutas medianas. Conductores de ferrocarril de la compañía estatal SNCF tienen previsto un paro el jueves. Los sindicatos ferroviarios planean una huelga para el próximo mes. Asimismo el principal sindicato no comunista, Force Ouvrière, amenazó con organizar un paro general para defender el sistema de seguridad social.

Balladur explicó que este sistema, al que el gobierno viene ayudando desde hace tres años, debe necesariamente acabar en 1997 con un balance neutro. Algunas personas favorecen la idea de que el gobierno asuma la administración de este fondo que hoy depende de patrones y sindicatos.



Miles de profesores y estudiantes protestan.
Se registraron algunos episodios violentos.



EL PERSONAJE

El azar le ha hecho a Israel una jugada llena de picardía, que pone la sal del ridículo sobre el polémico cierre de su frontera a los palestinos, como represalia por el sangriento atentado del 21 de enero. Momentos antes de que la frontera se cerrara, un palestino de Gaza apostó por primera vez en su vida a la lotería. Con suerte de debutante, recibió el fin de semana la noticia de que era el ganador del gran premio de dos millones de dólares. Las autoridades fronterizas se negaron, sin embargo, a dejarlo pasar hacia Tel Aviv para cobrar el cheque. Desde la lotería le dijeron que no se preocupe: la ley otorga seis meses al ganador para cobrar. Ahora entre los múltiples factores que presionan sobre el gobierno de Yitzhak Rabin para que reabra sus fronteras estará la protesta pintoresca de este jugador que con su golpe de suerte coloca a Israel en el trance de violar los compromisos de su lotería.

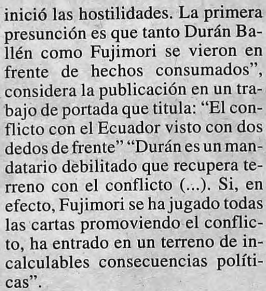
LA FRASE

..."Mi misión democrática no es liquidar ningún partido, y menos al PRI"...

...dijo el mexicano Ernesto Zedillo al responder a la exigencia zapatista de que disuelva al partido gobernante vitalicio y renuncie luego al gobierno.

EL PAIS
de Madrid

Enfrentados



(Por Juan Jesús Aznárez, desde Lima, especial para Página/12). **Los taxistas de Quito izan la bandera nacional en la antena de la radio, algunos periódicos regalan la enseña, y el comentarista Enrique Echeverría la jura de nuevo en su última arenga sobre la causa: "¡Salve, oh Patria, mil veces, oh Patria!". El enfrentamiento fronterizo amazónico, que en Ecuador convoca, duele e inspira, se vive en Lima más lejano o a ratos. "O les sobran millones y armas o están locos. Con la pistola en la cabeza o no, el caso es que firmaron el acuerdo de Río y deben respetarlo", grita en esta capital Fabián Mora, de 43 años, mecánico. "Además, saben muy bien que podemos tumbarlos."**

Peruanos y ecuatorianos se tumban unos a otros en la cordillera del Cóndor, donde supura una herida vecinal histórica, y a las honras fúnebres por los primeros caídos asisten deudos que reclaman venganza y muerte.

Los indígenas shuaras, divididos por el Protocolo de Río de Janeiro, combaten en bandos contrarios y produce pena escuchar cómo algunos llaman a degüello y vitorean a presidentes distintos en expediciones y cruzadas que los separan de nuevo.

Contrariamente a Ecuador, donde la censura de prensa y la unidad de sus nacionales en la reclamación amazónica impiden cualquier discrepancia, la prensa de Lima discrepa, debate, y la jefatura del gobierno encaja espacios críticos en alguna de sus políticas sobre la crisis.

"A esos periodistas antiperuanos y sinvergüenzas hay que meterlos en la cárcel con Abimael Guzmán" (encarcelado jefe de Sendero Luminoso), bramaba un limeño. El vengador no se refería a la revista *Caretas* y sí al director de un periódico local, pero esta importante revista concede el beneficio de la duda en su último número.

"Una primera duda es, objetivamente, saber quién inició las hostilidades. La primera presunción es que tanto Durán Ballén como Fujimori se vieron en frente de hechos consumados", considera la publicación en un trabajo de portada que titula: "El conflicto con el Ecuador visto con dos dedos de frente" "Durán es un mandatario debilitado que recupera terreno con el conflicto (...). Si, en efecto, Fujimori se ha jugado todas las cartas promoviendo el conflicto, ha entrado en un terreno de incalculables consecuencias políticas".

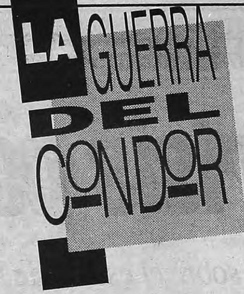
En los medios escritos o en la radio y la televisión ecuatorianas son ahora impensables los comentarios adversos a Sixto Durán Ballén, asiduo del balcón presidencial de Quito desde los primeros días de la crisis con encendidos discursos y brazos en alto.

El jefe del gobierno, de 73 años, se ofrece a sí mismo como libertador desde el colonial mirador de palacio y atiende con puntualidad a las manifestaciones callejeras de una población en permanente vigilia patriótica. Y todos los canales y frecuencias ecuatorianos machacan con citas épicas y solemnes referencias a los próceres históricos fallecidos con la reivindicación territorial en los labios.

"Los héroes del Cenepa y Ecuador", "La hora de la unión" baladas de los Hermanos Terán, abundantes en dignidad y justicia, arrasan, y el grupo Pueblo Nuevo emociona a las masas con "Aquisha" y "Mi lindo Ecuador". Cada flash informativo en Quito, Guayaquil y Cuenca es acompañado con estos temas como fondo musical: tres minutos y medio cada uno y unas 48 horas al día.

Y muchos peruanos se quejan de que el país pierde imagen y aparece como agresor ante el mundo. Los esfuerzos oficiales para evitar la denunciada percepción del conflicto, "la campaña de intoxicación ecuatoriana", han sido tan escasos como frecuentes los obstáculos a los informadores, subrayan quienes aquí afirman haberlos sufrido.

AFP





Mientras continuaban los feroces combates en la selva, Lima rechazó una versión ecuatoriana revisada del acuerdo de cese del fuego propuesto el domingo por los países garantes del Protocolo de Río de Janeiro. Hay decenas de cadáveres abandonados en el campo de batalla, potenciando el peligro de epidemias y cargando el lugar de olores nauseabundos

Otra esperanza para detener la carnicería amazónica entre Ecuador y Perú murió prácticamente antes de nacer, cuando Lima rechazó una versión ecuatoriana revisada del acuerdo de cese del fuego propuesto el domingo por los países garantes del Protocolo de Río de Janeiro. La propuesta ecuatoriana, de la que el presidente Sixto Durán Ballén y su canciller Galo Leoro habían dicho que incluía sólo dos "ligerísimas modificaciones" al documento de los países garantes, fue recibida por Perú con "frustración y preocupación", y el vicecanciller Eduardo Ponce dijo que Ecuador pretende con sus enmiendas mantener una posición a su favor en el tema de la desmilitarización, "lo cual es absurdo" y "totalmente impracticable". El trasfondo del ballet diplomático fue la continuación de una encarnizada campaña peruana de seis días por tomar el puesto fronterizo de Tiwintza, mientras los dos países seguían lanzando informes contradictorios sobre quién estaba en posesión de cada puesto.

El gobierno ecuatoriano insiste en la retirada de todas las tropas y el inmediato ingreso en la zona de observadores de los cuatro países mediadores (Argentina, Brasil, Chile y Estados Unidos). La distancia que habrán de respetar las respectivas unidades divide a los negociadores y constituye el punto fundamental de la discordia. Los peruanos proponen un retroceso en torno de los ocho kilómetros, en tanto que Ecuador defiende un kilómetro argumentando que una retirada mayor significa, de hecho, un avance de Perú sobre posiciones que las fuerzas de Quito han mantenido desde hace mucho tiempo. Según fuentes diplomáticas, Perú aceptaría la concentración y desmovilización de las tropas en dos puntos: Coangos, del lado ecuatoriano, y el Puesto Número Uno, en su territorio. El problema es que Ecuador considera como propio este último destacamento, al que llama Soldado Pastor. Al comentar las enmiendas de Quito a la propuesta de cese del fuego, Ponce señaló ayer en Brasil que "la propuesta ecuatoriana se aleja sustancialmente de la declaración negociada en Río de Janeiro con Ecuador y los países garantes".

La propuesta de Ecuador se enmarcó en una intensa ofensiva diplomáti-

"EE.UU. no trata de influir"

El gobierno de Estados Unidos, a través del portavoz de la Casa Blanca, negó ayer que Washington ejerza presiones económicas o de otro tipo sobre Ecuador para resolver la crisis fronteriza que lo enfrenta con Perú desde el 26 de enero. Claramente y sin vueltas, el vocero del presidente Bill Clinton, Mike McCurry, aseguró: "No hemos tratado de influir en ninguna de las partes. De acuerdo con nuestro papel de garante del Protocolo de Río debemos asegurar que las dos partes puedan resolver sus propias disputas sin interferencias".

Al responder a las acusaciones de altos funcionarios ecuatorianos sin identificar, quienes el lunes afirmaron que su país estaba bajo fuertes presiones económicas de Estados Unidos, McCurry las desestimó por completo, aunque sí consideró que su país tiene una responsabilidad en el continente americano –además de ser junto a la Argentina, Chile y Brasil uno de los cuatro garantes del Protocolo– que lo compromete a mediar entre ambos países.

Ballén teme ser depuesto

(*Por Ricardo Soca, desde Río de Janeiro/El País*) El presidente de Ecuador, Sixto Durán Ballén, confió a su homólogo brasileño, Fernando Henrique Cardoso, que teme ser depuesto por los militares si retrocede en el conflicto que su país mantiene con Perú. Según el matutino carioca *O Globo* que cita interlocutores del gobierno ecuatoriano en la cancillería brasileña y en la Organización de Estados Americanos (OEA), la amenaza militar que pende sobre su gobierno habría sido el tema principal del periplo relámpago que el domingo y lunes llevó a Durán Ballén a entrevistarse con sus homólogos de Argentina, Brasil y Chile.

El mandatario ecuatoriano prefiere perder la guerra con Perú en el campo de batalla que en la mesa de negociaciones, dijo la fuente. Esta recordó que desde la derrota militar ante Perú, en 1941, la cuestión de la cordillera del Cóndor toca el honor nacional de los ecuatorianos y que, por eso, la única alternativa que Durán podría aceptar sería una solución que envolviera a la OEA y a los presidentes de Argentina, Brasil, Chile y Estados Unidos, países que patrocinaron la mediación que fracasó el domingo en Río.

"Antes que una simple retirada o un incierto alto el fuego, Durán Ballén prefiere una intervención de la OEA en la zona de la cordillera del Cóndor, posiblemente una tropa militar tipo cascos azules de Naciones Unidas", comentó un diplomático brasileño.

En el encuentro de dos horas que mantuvo con Cardoso, en la madrugada del lunes, el jefe de Estado ecuatoriano precisó que puede sostenerse en el cargo si la región del conflicto es completamente desmilitarizada, pero que, si la solución diplomática implica un retroceso para Ecuador, el país caerá inevitablemente en una dictadura militar.

CONTINUA LA MATANZA ENTRE PERUANOS Y ECUATORIANOS

LINEA DE LA SOMBRA

ca que abarcó una gira relámpago de Durán Ballén por Brasil, Argentina y Chile, y que está destinada a contrarrestar desde el lado político la superioridad militar peruana en el campo de batalla. Sin embargo, los resultados de esta superioridad no parecían tan claros como podía haberse esperado. Mientras los informes peruanos insistían en que Tiwintza era la única posición ecuatoriana que quedaba por desalojar, Durán Ballén dijo ayer en Chile que "no hemos sido evacuados en ningún sitio". Agregó que el presidente peruano Alberto Fujimori fue mal asesorado si creyó que Tiwintza había sido desalojada, como lo proclamaron informes de prensa peruanos. "Si cada uno de los 10 sitios donde hemos sido atacados están todavía en manos ecuatorianas, quiere decir que alguien ha informado mal al presidente peruano", observó.

Los informes del campo de batalla seguían siendo confusos, con solamente un dato cierto: pese a versiones periodísticas peruanas, Perú aún no había recuperado Tiwintza, ya que el general Vladimiro López Trigoso, el militar a cargo de la operación, reconoció que "hemos avanzado un buen tramo, pero la mayoría de la zona está minada y los invasores han concentrado gran parte de su defensa en dicho territorio". Anteriormente, informes de los enviados especiales de los diarios *El Mundo* y *El Comercio* habían dicho que Tiwintza había sido "tomada parcialmente después de una encarnizada batalla de 48 horas que dejó unos 150 muertos en ambos lados". El número de bajas también es una incógnita, ya que los informes oficiales de los dos países no hablan de más de 100 muertos en ambos bandos desde el inicio de la guerra el 26 de enero, mientras especulaciones periodísticas llevan ese número a 300. La dificultad en la toma de Tiwintza se deriva en parte a la altura de la posición (1600 kilómetros por encima del nivel del mar) y en parte a su abigarrada naturaleza selvática, donde la visibilidad raramente excede los cinco metros y el avance puede demorar una hora cada veinte metros. Ambos datos, por el momento, inclinan la balanza a favor deEcuador, pese a que sus hombres en el terreno son unos mil contra alrededor del doble por parte de Perú.

Con los otros destacamentos la situación era aún más confusa. El Comando Conjunto ecuatoriano reiteró ayer que "todo el dispositivo se encuentra inalterable, habiendo rechazado con éxito todos los ataques lanzados por patrullas peruanas", aunque la TV peruana había mostrado anteayer imágenes de lo que presuntamente era el puesto conquistado de Cueva de los Tayos. Ayer, fuentes militares peruanas dijeron que tropas ecuatorianas habían bombardeado el Puesto Número Uno en un intento de recuperar el destacamento Base Sur, que habría sido ocupado la semana pasada por Perú. El comando ecuatoriano negó tanto la caída de Base Sur como los bombardeos contra el Puesto Número Uno.

A las bajas de las balas y las bombas se han unido entretanto los soldados que son retirados del frente por enfermedades intestinales, malaria o fiebre amarilla. Además, ya hay decenas de cadáveres abandonados en el terreno, potenciando el peligro de epidemias y cargando el lugar de olores nauseabundos. Otra complicación son las fuertes lluvias tropicales que caen en la zona en esta época del año, convirtiendo el terreno en un pantano y dificultando la coordinación entre infantería y aeronáutica.

Télam



Las tropas peruanas mantienen su ofensiva en varios puntos.
Pese a las declaraciones peruanas, la base de Tiwintza no ha sido tomada.

Página/12 ECUADOR

(Por María Eva Amorín, desde Méndez) **Un viejo shuara dice que la muerte se presiente, se huele. Esto parece ocurrirle a los habitantes de Méndez, quienes en los últimos días trocaron los aires de "venceremos" por rostros taciturnos, cabizbajos, con el ceño eternamente fruncido. Los comunicados del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas hablan de 11 muertos y niegan haber perdido el control de alguna de sus bases militares. Sin embargo, ya no permiten a la prensa ingresar a los puestos como se vino haciendo hasta el lunes de esta semana. Aunque ninguna fuente oficial se los dice, muchos ecuatorianos empiezan a creer que están perdiendo la guerra; otros están hartos de ella.**

El ánimo de los ecuatorianos ya no es triunfalista. "¿Estamos jodidos, no?", pregunta el dueño de un hotelito sabiendo de antemano la respuesta.

En Méndez la televisión capta mejor los canales peruanos que los ecuatorianos. Por eso los primeros días fue cortado el servicio, y ahora se cierra la transmisión durante los flashes informativos y los noticieros del Perú. Como la gente quiere saber precisamente lo que se dice del otro lado de la frontera, todos calculan el momento en que termina un programa para subir el volumen del aparato y captar la información que puedan antes de la censura. Así se enteraron de que en Perú aseguran haber tomado la base de Tiwintsa y que –siempre según la TV del país del sur– en represalia Ecuador bombardeó tres poblaciones civiles. "Yo no lo creo" repetía mientras negaba con la cabeza la dueña de una cantina cuyos ojos se llenaron de lágrimas. Por la noche una fuente militar negó tal versión, pero todos sienten que "nadie nos quiere decir lo que pasa realmente", como reflexionó un chofer de la cooperativa Sucúa.

"Estamos jodidos, ¿no?" preguntó a dos periodistas el propietario de un hotelito que está abarrotado de cámaras de televisión. La respuesta es difícil, pero hay indicios: ayer a las siete de la mañana fueron convocados los estudiantes del último año de secundaria que ya hicieron el curso pre-militar –que en Ecuador se realiza antes de entrar a la conscripción– para empezar a ser entrenados y servir como reservistas a las fuerzas armadas; distintas fuentes militares aseguran que el helipuerto de Coangos ha sido destruido y por eso, para sacar a los heridos, hacer llevar alimentos y hombres, deben andar seis horas a pie a través de la selva: en Macará, uno de los cantones de la provincia de Loja, los desplazados hacia el vecino poblado de Larama son diez mil y el comercio se convirtió sólo en una palabra ya que se calcula que disminuyó en un 95 por ciento. "Que nuestra moral se alze por encima de los Andes/Ni un paso atrás cederemos de la tierra al agresor/ porque perder un pedazo, es perder el corazón" es una de las consignas que más se transmiten por televisión. Para la gran mayoría de los ecuatorianos el tema fronterizo es muy importante desde un punto de vista sentimental, pues sienten que los peruanos siempre les robaron la tierra. "Lo que ocurre es que al pensar en los que están muriendo, yo no puedo decir que la frontera es más importante que la sangre de mis hermanos", dice una chica de dieciséis años que vivía cerca del destacamento Teniente Ortiz y hoy es una de las 220 personas que duermen en el Mercado Central de Méndez, esperando la paz para volver a su pueblo vacío.

AFP



"Sólo tierra es"

El canal ecuatoriano Teleamazonas informa que las fuerzas armadas peruanas bombardearon el pueblo shuara Fátima, cercano a Gualaquiza, localidad a la que pertenece el Batallón 63, que provee de hombres a Cóndor Mirador, destacamento atacado el lunes.

Esa noticia conmocionó a los mendocinos. "¿Usted sabe algo?". Interrogaba la operadora que se ocupa de las llamadas de larga distancia. Un hombre decía con un dolor que superaba su rabia: "¿Será cierto? ¿No piensan firmar la paz? Esto nos está arruinando. Basta de muerte, que lo resuelvan como sea. Al fin y al cabo sólo tierra es".



Guillermo Vilas, ex director general de Copa Davis.

Luego que la Asociación Argentina de Tenis decidiera despedirlo de su cargo de director general de Copa Davis, el mejor tenista argentino de la historia dijo que los que lo echaron "por honesto" no están "preparados para cambiar. ¿Qué me hubieran hecho si perdíamos con Chile?", se preguntó.

Vilas volea críticas a los dirigentes del tenis

"¿Qué me hubieran hecho entonces si perdíamos con Chile? ¿Me decapitaban?", se preguntó con cargada ironía Guillermo Vilas, hasta el lunes por la noche capitán del equipo argentino de Copa Davis, al comentar su intempestivo despido resuelto por la Asociación Argentina de Tenis, a la que calificó como una entidad "preparada para no cambiar". Con su característica dinámica, el número uno de la historia del tenis argentino opinó que "este episodio demuestra un poquito cómo es la dirigencia del tenis: me echaron por honesto, lo cual me parece muy bien".

La AAT relevó a Vilas de su cargo, a sólo 24 horas de haber derrotado al equipo chileno, en respuesta directa a una carta que les dirigiera el ex jugador el pasado 20 de enero pidiendo explicaciones por el destino de fondos que habían ingresado al oficializarse las matrículas de profesores de tenis. En la nota, Vilas manifestaba sus discrepancias respecto del manejo del deporte y aseguraba que la dirigencia le debía 150 mil dólares que había aportado de su bolsillo para poner en funcionamiento un proyecto de difusión tenística a nivel nacional.

"Ante la circulación por parte del señor Guillermo Vilas de una carta que contiene un manifiesto falseamiento de los hechos acontecidos y que busca una publicidad, con graves desajustes respecto de la realidad", indica el comunicado oficial de la AAT, se resolvió "la finalización inmediata de sus funciones como director general y de toda otra desempeñada por él".

Vilas no tuvo problemas en responder. "Lo mío va más allá del dinero, porque es un plan que se puede aplicar con esta asociación, con otra, en cualquier club y en cualquier ciudad."

"Tenemos un campeón del mundo de juveniles, el equipo campeón del mundo por naciones, mil profesores con título legal, una escuela nacional, muchos chicos que han ido al exterior, y sin embargo cortan la posibilidad de un camino importante hacia adelante –replicó Vilas–. Hubo un movimiento que se creó, que dio resultados, y en cierta forma los dirigentes no creyeron que iba a ser tan rápido."

El presidente de la AAT, Juan José Vásquez, comentó que "Vilas puede quedarse tranquilo porque su dinero no corre peligro: está y le será devuelto", y agregó que "él (por Vilas) debe entender que el dinero no es mío sino de las asociaciones del país afiliadas a la AAT. Un hombre de la grandeza de Vilas no tendría que darle mayor trascendencia a estas cuestiones".

El ex capitán explicó que cuando asumió su cargo, en julio pasado, "no tenía prácticamente ningún apoyo económico. Todo lo que hice fue hablar con sponsores, con la Secretaría de Deportes, y así conseguí todo el dinero que logré para el tenis argentino, que empezó a funcionar todo junto. Yo no lo podía creer, y se ve que los dirigentes tampoco pudieron. Con muchas luchas, porque unos cuantos pensaban que era imposible".

En su cargo de director general de los equipos de Copa Davis, Vilas supervisaba los equipos de Copa Davis, tenía jerarquía sobre el capitán Ricardo Rivera y durante la preparación para enfrentar a Chile estuvo presente para dar indicaciones.

"Los tenistas jóvenes vieron al equipo argentino abrazado, haciendo fuerza para que ganase (Javier) Frana, algo que no se había visto anteriormente", rescató Vilas como logro de su gestión. Argentina deberá enfrentarse, entre el 31 de marzo y el 2 de abril, con Venezuela en Caracas, por las semifinales de la zona Americana.

"Yo soy muy molesto en el ambiente y no saben cómo echarme desde que conseguí que los profesores de tenis tengan título para ejercer, que haya escuelas gratis y que se difunda una conciencia nueva en este deporte", concluyó.

Clerc ataca

"Cuando Guillermo me pidió que colaborara con él, al asumir como director técnico nacional, le dije que sería imposible ayudarlo porque hace diez años que critico a esta dirigencia." Si durante la mayor parte de su campaña profesional se lo asoció a un enfrentamiento agudo con Vilas, en esta ocasión José Luis Clerc no dudó en estrechar filas con el despedido ex director general de Copa Davis, en defenderlo ciegamente y en solidarizarse con él.

"No me sorprende lo que pasó: esa gente que conduce la Asociación no sabe nada de tenis. Es hora de empezar a hacer algo: le ganamos a Chile con sumo esfuerzo, perdemos con Uruguay. El tenis argentino está en su momento más crítico", fustigó el ex tenista.

Clerc dijo que Vilas tenía algunos aliados dentro de la AAT pero que "mucha gente no lo quería". Por esta razón, el ex compañero de Vilas en los equipos de Copa Davis de los '70 y '80 consideró que el despido y el final abrupto de la relación laboral era una posibilidad latente.

"Yo estoy dispuesto a contribuir para ayudar a levantar al tenis argentino y resolver sus problemas –agregó– pero sólo cuando los actuales dirigentes se hayan ido."

POR LA MUERTE DEL HINCHA

Suspenden el básquet

La Liga Nacional de Básquetbol paró su actividad hasta el 15 de este mes como consecuencia de la muerte del simpatizante de Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia, Julio Lecumberri, quien no consiguió recuperarse del profundo corte en la cabeza que le provocó un piedrazo tras el encuentro que su equipo perdió frente a Boca el jueves pasado en la ciudad chubutense. También se suspendió el Juego de las Estrellas, previsto para el 18 y 19 de febrero.

La decisión de modificar las fechas del calendario de la Liga Nacional, tomada en conjunto por la Asociación de Clubes y la Asociación Argentina de Arbitros no alcanzó al partido que al cierre de esta edición disputaban en Mar del Plata Peñarol y Atenas de Córdoba. Las entidades que decidieron parar el básquetbol dejaron en claro en un comunicado que "la suspensión no debe entenderse como una medida de fuerza sino como un lapso de reflexión".

Además, la Asociación de Clubes respaldó al árbitro Eduardo Alagastino, acusado por los dirigentes comodorenses de haber dirigido el partido ante Boca "en estado de ebriedad", al mismo tiempo que repudió el accionar de las autoridades de Gimnasia y Esgrima, que habían solicitado que se le efectúe un dosaje de sangre al juez. También decidieron que en cada partido que juegue el conjunto sureño esté presente un veedor oficial.

Por su parte, el presidente del conjunto comodorense Alberto Alvarez criticó a la Asociación de Clubes "porque tomó una decisión a pesar de que no escuchó a una de las partes. Respaldan a Alagasfino y no a nosotros que somos sus socios". El árbitro cuestionado solicitó no dirigir más a Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia y denunció que "después del partido con Boca me amenazaron de muerte". En tanto, Alvarez se mostró preocupado porque consideró que "probablemente suceda lo que nos dijo Alagastino antes de irse de la ciudad: a la larga se van a ir de la Liga". Lecumberri, de 73 años, no consiguió reponerse de la operación que le practicaron en el Sanatorio de la Asociación Española de Comodoro Rivadavia pocas horas después de ser alcanzado por un proyectil que tenía como destinatario al árbitro Eduardo Alagastino. El hincha, que tenía problemas cardíacos, murió el lunes por la tarde. Hasta anoche, la policía chubutense no había informado sobre la marcha de las investigaciones.

LOS GREMIOS, AL ASALTO DE AFA

Una cuña del mismo palo

Jugadores, técnicos y árbitros quieren participar, con voz pero sin voto, de las reuniones del Comité Ejecutivo.

(*Por Carlos Stroker*) Luego de la reunión que se realizó el lunes pasado en la Secretaría de Deportes de la Nación, entre los representantes de Futbolistas Argentinos Agremiados, la Asociación de Directores Técnicos, la Asociación Argentina de Arbitros, el Sindicato de Arbitros, el Comité de Seguridad Deportiva y los funcionarios del área, se resolvió pedirle oficialmente a Livio Forneris, secretario de Deportes, que le solicite al titular de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, que los gremios tengan derecho a participar de las reuniones del Comité Ejecutivo para discutir todo lo vinculado al fútbol. La iniciativa surgió en ese encuentro del árbitro volcado hoy al periodismo Guillermo Marconi. La propuesta tuvo respaldo y en esta semana se producirá la reunión, según relató a *Página/12* un importante funcionario del deporte.

Cuando se programó esta reunión, la intención fue discutir la violencia dentro y fuera de la cancha, pero con eje en las situaciones que tuvieron como principales protagonistas a los jugadores (casos Berti-MacAllister y Chilavert-Ruggeri), a los entrenadores (declaraciones de Maradona y Babington sobre los árbitros) y hasta el accionar de algunos jueces (caso Castrilli en River-Boca).

Pero al comenzar el encuentro, el director de Seguridad Deportiva, Juan Carlos Blanco, solicitó a los responsables de los gremios que "dialogasen" con sus afiliados para intentar enfriar los ánimos en los torneos de verano. Tanto los representantes de los jugadores como el de los técnicos dijeron que hacían "todo lo posible", según admitió Carlos Pandolfi, de FAA. Juan Carlos Giménez, representante de los entrenadores, agregó que "es muy difícil, sobre todo con aquellos que son pesos pesado".

Sólo habían pasado unos minutos cuando Guillermo Marconi, secretario general del SADRA (Sindicato de Arbitros de la República Argentina), lanzó la propuesta: "Debemos pedirle al secretario de Deportes, Livio Forneris, que le pida a Grondona integrar el Comité Ejecutivo de la AFA". Forneris recogió el guante, aceptó el pedido y tratará de reunirse esta semana con el titular de la AFA.

Una de las propuestas que llevará el funcionario es que los secretarios generales de los cuatro gremios y, quizás, un funcionario de área, participen con voz y sin voto de las reuniones del Comité Ejecutivo. Forneris intentará persuadir a Grondona y uno de los argumentos a utilizar será el "caso español". En España, el Comité Ejecutivo de la Real Federación Española de Fútbol lo integran, además de los enviados de los clubes, representantes de los técnicos, los jugadores y los árbitros.

Cuando en la AFA se enteraron de este encuentro y de su resultado, comenzaron a sospechar de las intenciones, teniendo en cuenta que los representantes de los cuatro gremios y los funcionarios que participaron de la reunión son menemistas o peronistas y que muchos de ellos tienen muy buena vinculación con el jefe de Estado Carlos Menem.

En uno de los pasillos de la AFA, un dirigente de buen diálogo con Grondona dijo a **Página/12** que "todo esto es muy raro: Forneris es el gobierno, Marconi fue funcionario menemista, Mastrángelo suele ir a la quinta de Olivos a hablar con el presidente Menem de fútbol, Zywica juega en el equipo del presidente y Pandolfi es peronista y un hombre de muy buena vinculación con algunos ex funcionarios". Forneris está en Mar del Plata observando el andar de las obras de los Juegos Panamericanos. Grondona, en tanto, espera el llamado en Viamonte 1366, sede de la AFA.



Livio Forneris, secretario de Deportes de la AFA.
Será el encargado de llevar la propuesta a Julio Grondona.

Exageración a la hora del achique

El técnico del Bragantino brasileño, Cilinho, para enfrentar en su estadio al Palmeiras, el sábado pasado, por la liga paulista, provocó el achique de espacios, pero no como una variante táctica sino reduciendo las dimensiones del ancho del terreno de juego en cuatro metros.

El primer observador que se sorprendió con las "medidas anormales" del campo fue el volante argentino Alejandro Mancuso, quien debutaba en el Palmeiras, que perdió 1-0. A raíz de la denuncia de Mancuso, el periodismo se interesó por el tema, mientras que los propios dirigentes del Bragantino admitieron el "recorte" justificando lo ocurrido por las tareas emprendidas para mejorar el césped.

INDEPENDIENTE-RIVER, A LAS 22.15

Por otro campeón veraniego

Con un empate esta noche frente a River, Independiente se consagrará campeón de la Copa Ciudad de Mendoza, en la que además participó Racing cosechando en dos presentaciones apenas un punto. El partido que se jugará en el estadio Islas Malvinas de Mendoza tendrá el arbitraje del internacional Roberto Ruscio y será televisado en directo por Canal 13 desde las 22.10.

Ante ausencias obligadas, el técnico Miguel Angel Brindisi anunció la reaparición de Gustavo López, quien reemplazará a Daniel Garnero, afectado a la selección nacional, mientras que en el lateral derecho de la defensa estará Domingo Acevey en lugar de Néstor Craviotto, lesionado, y en la línea de ataque el joven Javier Mazzoni –autor de los dos goles frente a Racing– ingresará por el colombiano Orlando Maturana, de pobre labor en los encuentros en los que actuó. Incluso a partir del rendimiento de Maturana se especula con la posibilidad de que el delantero, que está a préstamo en la institución de Avellaneda, sea devuelto a su club de origen.

Por el lado de River, el entrenador Carlos Babington también dispondrá algunas variantes en relación con el último compromiso ante Racing. Tras cumplir una fecha de suspensión, retornará el defensor Hernán Díaz en lugar del lesionado Pablo Lavallén, quien sufrió una distensión en el recto de su pierna izquierda, mientras que Guillermo Rivarola pasará a ocupar el lateral izquierdo de la defensa. Además se producirá el regreso del volante Julio César Toresani, en tanto que Enzo Francescoli junto con Walter Silvani formarán la dupla de ataque.

Este clásico de alguna manera también puede ser una especie de aperitivo del partido que por la Copa Libertadores jugarán ambos equipos el próximo 19 de febrero en Avellaneda. Esta noche Independiente alistará a Islas; Acevey, Arzeno, Serrizuela, Ríos; Cagna, Cascini, Burruchaga, Gustavo López; Mazzoni, Vidal. River lo hará con Burgos; Hernán Díaz, Celso Ayala, Corti, Rivarola; Toresani, Astrada, Villarreal, Cedrés; Francescoli, Silvani.

Por otra parte, la actualidad en Racing sigue vinculada a la causa judicial que se le sigue al delantero Claudio García, por presunta agresión contra el hincha de Independiente Carlos Salinas. "Cuando esta semana se levante el secreto del sumario prestarán declaración dos testigos del hecho que pueden aportar elementos importantes a la causa", aseguró el doctor Daniel Moretti, abogado defensor del joven Salinas. En relación con la actividad del plantel, Diego Maradona no concurrió al entrenamiento que se realizó ayer por la mañana por hallarse engripado y con algunas líneas de fiebre. Tampoco asistió a la práctica el volante uruguayo Marcelo Saralegui, quien debió viajar a Montevideo a tramitar documentación personal.

Definición con calculadora

Lápiz y papel o calculadora en mano será lo que se va a requerir para consagrar al campeón del segundo triangular de fútbol que se está jugando en Mar del Plata. El torneo se define el sábado en el Estadio Mundialista de esa ciudad, con un partido entre Boca y San Lorenzo, y éstas son las posibilidades de acuerdo con los distintos resultados:

• Teniendo en cuenta que los dos partidos disputados hasta el momento terminaron igualados, con un 2-2 entre San Lorenzo y Vélez y un 1-1 entre Vélez-Boca, un nuevo empate el próximo sábado, por cualquier marcador, deja fuera de carrera a Boca, porque a igualdad de puntos y diferencia de goles tendrá menor cantidad de tantos a favor que San Lorenzo.

• Si Boca y San Lorenzo empatan sin abrir el marcador, el campeón sería entonces Vélez, con 3 goles convertidos contra dos de San Lorenzo y uno de Boca.

• Si el empate fuera en un tanto, San Lorenzo y Vélez igualarán con 3 goles a favor cada uno y se necesitaría un sorteo para definir el ganador. • Si en cambio se produjera un empate por mayor cantidad de goles (2-2, 3-3, etcétera) el campeón sería San Lorenzo con por lo menos cuatro goles a favor contra tres de Vélez.

• Por último, si existe un ganador, ese equipo llegará a 3 puntos y se adjudicará el torneo.

NOTICIERO

MARZOLINI. "Los resultados no son lo importante, lo que vale es la actuación de los jugadores, el conjunto, y en este partido vi que Boca estuvo más rápido", dijo Silvio Marzolini, técnico de Boca, comentando la actuación de su equipo en el partido ante Vélez, empatado en un gol.

COMIZZO. El arquero de Banfield, Angel Comizzo, dijo que no jugará hasta que le paguen el dinero del pase que le compraron y reiteró que mientras Daniel Passarella sea técnico de la selección "no voy a tener chances de llegar".

PANAMERICANOS. El secretario general de la OTI, Amaury Daumas, reiteró que los Juegos de Mar del Plata no serán televisados por la entidad debido "a la pobreza de su cobertura para TV".

REDONDO. Fernando Redondo no reaparecerá tampoco esta semana en la que su equipo, el Real Madrid, enfrentará al Valencia por la Copa del Rey y al Logroñes por el torneo local. "Tengo una ligera sobrecarga muscular en la pierna izquierda y espero volver el 19 de este mes con el Albacete", dijo.

AMERICA. El conflicto bélico entre Perú y Ecuador podría dar a lugar a cambios en los grupos de la Copa América que se disputará en julio en Uruguay, según admitió el titular de la asociación de fútbol de ese país, Carlos Maresca. Perú y Ecuador comparten la zona B con Brasil y Colombia. En la A están Uruguay, Venezuela, México y Paraguay y en la C Argentina, Bolivia, Chile y Estados Unidos.

LIBERTADORES. Con los encuentros que disputarán esta noche en Lima Sporting Cristal y Alianza Lima y en La Paz Bolívar y Jorge Wilsterman se pondrá en marcha el Grupo V de la Copa Libertadores de América.

JUVENIL. La FIFA anunció que a fines de esta semana o principios de la que viene decidirá si Nigeria está en condiciones de organizar el Mundial Juvenil de Fútbol, cuyo comienzo está previsto para el 11 de marzo.

SALIDA. El zaguero argentino Jorge Achúval dejó Universitario de Deportes de Perú, luego de la salida del técnico Miguel Basílico (ex Quilmes) y el arquero Pablo Urquiza (ex Huracán), por problemas con los dirigentes.

EUROPA. Milan recibirá hoy al Arsenal inglés en el encuentro de vuelta por la Supercopa europea, en la que se enfrentan el campeón de la Copa de Campeones contra el de la Copa de las Copas. En el encuentro de ida igualaron sin tantos.

GRAF. La tenista alemana Steffi Graf reaparecerá después de tres meses y medio la semana próxima en un torneo en París.

URUGUAY. Fernando Morena designó a estos 17 jugadores para integrar el seleccionado uruguayo que participará de la Copa Mercosur, entre el 2 y el 6 del mes próximo en Mar del Plata junto a Argentina, Brasil y Paraguay: Abeijón, Adinolfi, Alvez, Canobbio, Elías, Guerrero, Guigou, Hernández, Leites, López, Núñez, O'Neill, Parodi, Recoba, Silva, Marcelo Tejera y Tiscornia. En la lista no figuran arqueros porque el entrenador desea saber si podrá contar con Claudio Flores de Peñarol, que se prepara para jugar la Copa Libertadores.

ITALIA. Los encuentros que se disputarán el próximo domingo en Italia, con los que retornará el fútbol, se disputarán con cinco minutos de retraso porque los capitanes de los equipos les leerán un mensaje a los hinchas. En tanto, el entrenador del Roma, Carlo Mazzone, propuso un pacto de honor entre sus pares para dejar de protestar y contribuir a frenar la violencia.



Treinta años de rebelión

En octubre de 1967, 200 melenudos fuimos a parar a la comisaría 15ª por cantar "Mama's Little Helpers" la canción sobre las pastillas que toma mamá. Estábamos en Plaza San Martín, a las tres de la mañana, y la canción era de los Rolling Stones. El pibe que tocaba la guitarra tenía pintada la cara de Jagger en la remera. Y adentro, con Tanguito, Miguel Abuelo, Pomo, seguíamos sacudiendo las rejas al son de los Rolling.

En agosto de 1976, a la salida del último recital de Spinetta con Invisible, en el Luna Park, un grupo de pibes subían mansamente al celular por "averiguación de antecedentes". Uno de ellos tenía la lengua stone en la remera. A mediados de los 80, la policía entró violentamente en La Capilla durante un show de Fricción y una morocha que fue obligada a irse con ellos llevaba puesta la remera de los Stones. Algo parecido sucedió en el invierno de 1994, en las inmediaciones de un recital de La Renga, cuando uno de los "sospechosos demorados por averiguación de antecedentes" tenía una remera de los Rolling Stones.

Hay cosas que mantienen su vigencia a través de las décadas. Los Rolling Stones, los edictos policiales, y también algunas remeras.

Debe ser extraño ser la más grande banda de rock del planeta y pasar 30 años respondiendo lo mismo a las mismas preguntas de los periodistas. 30 años siendo el símbolo de rebelión. 30 años poniendo la boca así.

Décadas enteras repitiendo la corrida a la limusina, el saludo por la ventana del hotel... Soportando la visita de los políticos y los personajes del jet set de esos pequeños países... Afuera, en la calle, esperan las remeras, que cantan, gritan o van presas.

Decía Norman Mailer que cuando los Stones llegan a la ciudad parece que van a violar a tu hermana y van a derribar el Imperio. Pero después, es sólo un gran show de rock and roll. Mailer decía eso en 1969, la época de "Simpatía por el demonio". Cuando los muchachos tenían veintipico de años.

Hoy los Rolling tienen la misma edad que Ruckauf o De la Rúa y siguen produciendo música poderosa. Siguen conmoviendo a las ciudades cuando llegan.

Pero hay algo que falta después de treinta años de no conseguir satisfacción. Tal vez sea que en el '67, en Plaza San Martín, los melenudos no imaginábamos que los Rolling iban a terminar siendo ejecutivos previsibles. Jefes de un operativo comercial que mueve tanta plata como una compañía petrolera. Rockeros metidos en un mundo que parece el de Cenicienta.

O a lo mejor es que a los cincuenta años, con toda la plata y las chicas del mundo, uno debe tener ganas de enfrentar nuevos desafíos, buscarnuevas respuestas. Decir cosas nuevas en un planeta que se pudre. Poner su inteligencia, su imaginación y sus huevos en tratar de ser algo más que una remera.

¿LOS

Los

La banda, que sigue rodeada de un enorme operativo de seguridad y manteniendo su estadía en Buenos Aires detrás del hermetismo, vela hoy sus armas para el debut de mañana, para el cual están vendidas las 60 mil entradas.

Aún quedan localidades

✔ Mientras anoche quedaban aún en boleterías unas diez mil entradas para los tres últimos shows de los Rolling Stones, un relevamiento reveló que la recaudación por venta telefónica para poseedores de una tarjeta de crédito ascendió a 3.500.000 pesos. En total se expendieron por ese sistema, novedoso en la Argentina para conciertos de rock, 45.000 plateas –con precios que fueron de 50 a 150 pesos–, repartidas entre Capital Federal y provincia (el 90 por ciento), y el interior, Bolivia, Chile y Uruguay. La cifra, revelada a **Página/12** por fuentes de Visa, superó ampliamente las 30 mil entradas que se vendieron por este sistema en ocasión de la llegada de Paul McCartney.

✔ El dispositivo de seguridad médica para cada uno de los cinco shows incluye 6 ambulancias (3 de alta complejidad y 3 de media complejidad), cada una de ellas con una dotación de médico, paramédico y chofer. Habrá dos carpas de la Cruz Roja detrás del vallado del escenario, y una detrás de la torre de sonido, con consultorios de urgencias médico quirúrgicas (emergentólogos, cardiólogos, anestesistas, cirujanos y clínicos), un hospital móvil y una unidad de terapia intensiva.

✔ Los artículos de merchandising ya tienen un precio fijado desde la producción del tour. De mayor a menor, se cuentan: Volkswagen Voodoo Lounge (20.000, no se consigue en el estadio), camperas de cuero (300 pesos), serigrafías (de 110 a 200), camperas de jean (100), chalecos (75), mochilas de cuero (60), programas oficiales (25), remeras (20), gorras (15), posters (de 7 a 10), pins (5) y vinchas (4).

✔ El escenario, que hoy terminará de ser retocado en River, mide 67 metros de boca por 26 de fondo y 28 de alto. Detrás se ubica una pantalla Jumbotron de cristal líquido –el mismo sistema utilizado por Michael Jackson en el *Dangerous Tour*– de 12,8 metros de alto por 6,7 de ancho, la más grande que se haya construido. Por encima del tablado se ubica la Cobra, una torre gigante de aspecto fálico con más de 1000 luces. El conjunto pesa 178 toneladas, que son transportadas por la empresa FedEx en dos Boeing 747.

✔ Por orden de los organismos de control aéreo, la estructura del escenario posee luces de advertencia para aviones. Según los técnicos del telescopio espacial Hubble, las 1500 luces pueden verse desde el Mar de la Tranquilidad, en la Luna.



¿...TONES SIGUEN EN LA OTRA VEREDA?

PENDEVIEJOS

ROLLING STONES EN ARGENTINA

(*Por Carlos Polimeni*) En el principio de todo lo que después sacó copyright de cultura occidental latía una puja entre dos tipos de creación artística, cuando sólo existía *un* arte y era popular. Los artistas que acompañados de la lira le cantaban a lo volátil –el perfume, el amor, los sentimientos, las flores, la luna, el deseo– estaban en un bando, los que narraban hechos concretos, hazañas bélicas, las proezas físicas de los hombres, estaban en el otro. Unos forjaron la lírica, otros cultivaron la epopeya. Todos eran griegos antiguos, y no lo sabían. Venus, la diosa del amor, amparaba a aquéllos; Marte, el dios de la guerra, a éstos.

Veinticinco siglos después del último período de esplendor de la cultura griega, un fenómeno que cambió las pautas de buena parte de la creación artística del siglo veinte produjo en sus inicios una dicotomía similar, como tantas otras que la humanidad forjó, acaso por comodidad. En la historia del rock, a Los Beatles les cupo el honor de tomar el sitio de los dueños de la lírica, es decir, el espíritu de lo incorpóreo, de lo leve, de lo que flota y vuela, de tal manera que en el reparto de papeles a los Rolling Stones no les quedó otro remedio que la vereda de enfrente, la de los atenazados a la realidad, a la estética contundente, al exceso físico. Hay pocas cosas nuevas debajo del sol, realmente.

Si al mencionar a Los Beatles, aquellos muchachos angelicales, es inevitable pensar en canciones, los Rolling Stones, aquellos muchachos demoníacos, están indisolublemente ligados al concepto de la epopeya. La propia subsistencia de la banda del exceso en el escenario de la cultura contemporánea es una epopeya de ribetes casi dramáticos: basta ver lo que han hecho la droga y la vida divertida de Mick Jagger y Keith Richards, y observar lo bien que llevan puestas las marcas de sus victorias personales, para caer en la tentación del panegírico. La gente, no los fans, no habla –salvo, quizá, tópicos como "Satisfaction" o "Angie"– de las canciones de los Stones, sino de las actitudes de los Stones. Jagger y Richards acaban de hablar tácitamente de estos temas en un reportaje. El guitarrista afirmó con la honestidad que ha sido una de sus marcas de fábrica que las canciones de Los Beatles siempre fueron superiores a las de los Stones, por lo que los desafiaron a intentar componer mejor. El cantante informó que en la actualidad una gira del grupo carece casi de riesgos artísticos, porque más de la mitad del espectáculo está garantizado por los soportes tecnológicos, y el público suele hacer una parte del resto. He ahí dos apreciaciones honestas sobre la realidad: las canciones de los Stones son mucho menos "trascendentes" de lo que podría parecer y su estilo es, a esta altura, más una marca de fábrica (esas corridas de mediofondistas de Jagger, esa boca agresiva, ese gesto despectivo, esa guitarra colgando allá abajo de Richards, ese faso prendido en territorio santo) que una usina creativa. No hay que engañarse al respecto, y aun así disfrutarlo: todo lo que parece "visceral" y "espontáneo" en el vivo de la banda, lo que puede comprobar cualquiera que vea el show más de una vez, es producto de una sesuda planificación. Y aun así tiene magia, una magia antigua e indescifrable. Un show de Guns'N Roses puede ser anárquico. Uno de los stones ya no.

Los Rolling Stones fueron alguna vez, realmente, una banda honesta que creció en popularidad hasta ganarse, hacia 1975, con una gira monstruosa, el apelativo de "la más grande del mundo" del rock'n'roll. De ahí en más empezaron a funcionar como una corporación, un matrimonio de intereses, una marca reditable. Después perdieron honestidad. De hecho, otras bandas de aquellas épocas, desde Pink Floyd hasta Emerson Lake & Palmer tienen la suficiente honestidad como para mostrar su decadencia y asumir su carácter dinosáurico por los escenarios del mundo. Los RS no: fingen una lozanía que no tienen; son, al menos en su dúo imán, unos pendeviejos increíbles, de belleza forzada y pelito teñido que no podrían salir a una hipotética calle donde nadie los conociera sin causar sonrisas socarronas. En los 60 y 70, la palabra libertad era una utopía. En los 90 es un artículo de consumo. Y es en ese marco que resulta lógico que el mayor mérito stone sea epopéyico, que sea la sobrevivencia a todas las batallas físicasposibles. No podría relacionárselos con Venus, la voluptuosa diosa que amparaba a los líricos, pero serían figuras adoradas por Marte, el varonil dios de la guerra. Sin embargo, porque de alguna manera, más allá del marketing, representan los coletazos de una época en que el mundo se soñó mejor, es que los integrantes del grupo siguen y siguen su gira interminable por las rutas del negocio mundial. El público los va a ver como quien se deleita con las pirámides de Egipto, el Coloso de Rodas, lo que quedó de Cartago, Teotihuacán o Machu Picchu, colosales testimonios de la antigüedad, que el inconsciente colectivo homenajea por tradición, por respeto al pasado, por consumo de misterio, por devoción heredada. Los Rolling Stones exudan la magia de criaturas que a la edad de descansar en el Museo de la Fama salen a retozar rock y, por un momento, crean la ilusión colectiva de que el tiempo no ha pasado y de que Peter Pan tenía razón.



Los Rolling salen de gira con el éxito asegurado: no hay ningún riesgo artístico en lo que hacen, que es lo que el público quiere.

Todo lo que parece "espontáneo", "honesto" o "visceral" en escena está cuidadosamente planificado, y sin embargo tiene magia.

RICHARDS LAVO SUS MEDIAS

Vilas, el anfitrión

El ex tenista Guillermo Vilas se convirtió en un virtual anfitrión de los Rolling Stones, a quienes según él mismo contó ayer logró sacar secretamente del Hotel Hyatt para llevarlos a distintos puntos de la ciudad. Mientras los directivos del hotel, en una señal distractiva, señalaban que los Stones ya no estaban allí, el ex deportista argentino se dio el gusto de llevar a su amigo Keith Richards a comer a un restaurante de la Costanera y convidó horas después al tecladista de la banda, Chuck Leavell, a jugar al tenis en un club de su propiedad, en Palermo. Richards colgó algunas prendas personales recién lavadas, entre ellas medias, de una soga del balcón de su habitación, aparentemente como una graciosa protesta contra los precios de la lavandería del hotel. Anoche la banda completa cenó en un restaurante del hotel.

En tanto unos dos centenares de fanáticos seguían aguardando ayer infructuosamente que sus ídolos se asomaran, acaso sin imaginar que el hotel tiene algunas salidas secretas, que tanto Richards como el baterista Charlie Watts utilizaron para partir con rumbo desconocido. Fuentes de la producción aseguran que la banda recién terminará de "soltarse", lo que puede significar que Mick Jagger se deje ver en público, después de los primeros shows, cuando se descomprima la ansiedad de los fans, quienes ayer no mostraban ya el mismo descontrol del domingo a la noche. Ayer fueron liberados los últimos detenidos que quedaban. Uno de ellos, que volvió enseguida al frente de batalla, explicó que "nos largaron porque nos pasamos saltando y bailando canciones de los Rolling toda la noche".

HOY Y TeVeo

• **Fútbol**. Partido definitorio entre River Plate e Independiente, por la Copa Ciudad de Mendoza, uno de los torneos de este verano preparatorios para enfrentar con nuevos aires el campeonato oficial de la AFA. A las 22 por Canal 13.

• **Cinema Paradiso** (Giuseppe Tornatore, 1989) Un emotivo homenaje al cine, con una fuerte dosis de nostalgia a propósito del paso del tiempo. Ganó el Oscar al mejor film hablado en otro idioma. Con Philippe Noiret, Jacques Perrin y Leo Gullota. A las 24 por Space.

• **Héroe accidental** (Stephen Fears, 1992) La extraña comedia con la que el director inglés de *Ropa limpia, negocios sucios* intentó, sin demasiado éxito, meterse en la industria estadounidense. Intenta ser una crítica a la televisión hipercompetitiva de los 90, pero se queda a mitad de camino. Con interesantísimos trabajos de Dustin Hoffman, Geena Davis y Andy García. A las 22 por HBO Olé.

• **El monstruo de primera página** (Marco Bellochio, 1976) Una noticia sobre violación puede, prensa amarilla mediante, eclipsar la corrupción política de Italia, a mediados de los años setenta. Con Jean María Volonté. A las 2.30 por ATC.

• **Duckman**. Son las aventuras de un pato-detective de carácter y vida bastante salvajes. A pesar de ser un dibujo animado (uno de los últimos éxitos en la televisión norteamericana) la serie está claramente dirigida al público adulto, como otras tiras de animación que andan por allí dando vueltas en la televisión local. A las 22 por USA Network.

• **De eso no se habla** (María Luisa Bemberg, 1993) La última obra de la directora de *Camila* y *Yo, la peor de todas*, caracterizada por su clima felliniano: una señora influyente en una sociedad ha tenido una hija enana y pretende que no se note. Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando. A las 21 por I-Sat.

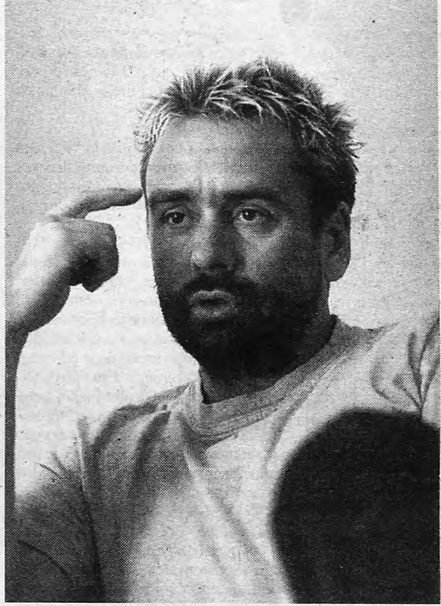
• **Veracruz** (Robert Aldrich, 1954) Un solitario mercenario yanqui en tierras mexicanas queda atrapado en medio de la revolución. Lenguaje western para una aventura que hizo historia. Con Gary Cooper, Burt Lancaster y Ernest Borgnine y un inolvidable duelo final a punta de pistola. A la 1 por ATC.

LUC BESSON EN BUENOS AIRES

Un cineasta en los extremos

"Por primera vez filmé a dos seres que se aman", afirmó ayer el director de "El perfecto asesino", que se estrena mañana.

(Por Adriana Schettini) "Es un film de acción que les gusta a las mujeres aún más que a los hombres." A esa conclusión llegó el director francés Luc Besson respecto de su film *El perfecto asesino*, protagonizado por Jean Reno, Gary Oldman, Danny Aiello y Natalie Portman, una niña de doce años. La película, que se estrena mañana en Buenos Aires, narra la relación de Mathilda y Leon en la ciudad de Nueva York. Ella es una niña cuya familia ha sido asesinada. El es un vecino que trabaja "limpiando gente" a pedido de un mafioso de Little Italy pero con ética propia: "Nunca mujeres ni niños", dice. Mathilda le pide ayuda y se establece un vínculo sui generis. Con esa historia, el realizador de *Subway, Azul profundo, Nikita, La cara del peligro*, entre otras, se ganó los favores de la platea femenina. Puesto a buscar una explicación para el fenómeno, en su paso por Buenos Aires, Besson dijo ayer a **Página/12** que cree que "en los hombres está siempre presente el 'macho', y por ende la sexualidad les incomoda para llegar al amor". La mujer, en cambio, "tiene un acceso directo a lo afectivo. En esta película, la belleza de la niña a los hombres los turba. Es muy joven, tiene doce años, pero en algún lugar su belleza despierta el deseo. Las mujeres, en cambio, como no tienen ese componente, ven de inmediato el amor entre esa niña y Leon. Para los hombres, el film es revelador. En una conferencia de prensa en Alemania, los críticos empezaron a agredirme diciendo que el film era perverso. Yo, simplemente les demostré que si veían perversidad era porque ellos tenían alguna perversión, porque objetivamente en el film no hay nada de perverso".



El director francés Luc Besson.

"Es un film de acción que les gusta a las mujeres."

—El film comienza con violencia, y después va creciendo en ternura. ¿Por qué eligió empezar por ahí?

—Porque es un punto de narración. Si uno tiene una pequeña flor que crece en medio de un jardín, nadie la ve. Si uno habla de esa misma flor en medio de la calle, la flor deviene excepcional. Para hablar de esas dos pequeñas flores que son Leon y Mathilda, era necesario que alrededor de ellos todo fuera negro. Mathilda es el más humano de mis personajes. Antes contaba historias de gente que quería escapar de la realidad. Mathilda está en la realidad y lo único que quiere es ser feliz.

—¿Cómo trabajó el personaje con la niña?

—Fue bastante espontáneo. Los niños vienen en bloque. A diferencia de los adultos, los niños no tienen grados. Los niños están tristes o contentos, pero de un modo absoluto. Cuando un niño llora, llora por el mundo entero, sea porque le quitaron un juguete o porque perdió a su mamá. Para los niños no existen los dolores pequeños. En el rostro de un niño la tristeza o la alegría siempre es mucho más marcada. En tanto actriz, cuando la niña llegaba a la emoción que le hacía largar su llanto era impresionante porque no había límites. Cuando se filma con niños, hay un pánico permanente: que una mañana el niño llegue al rodaje y diga: "No quiero actuar más, quiero irme a mi casa". Yo todas las mañanas llegaba al set con un nudo en el estómago pensando en la posibilidad de que eso ocurriera, porque con un niño, en ese caso, no se puede hacer nada.

—A pesar de la violencia y la dureza, el film tiene humor.

—El sentido del humor es indispensable en el cine. Si no hay humor, el cine se vuelve pretencioso. Somos directores, no somos ni médicos ni curas, somos sólo contadores de historias, entonces es indispensable conservar el humor.

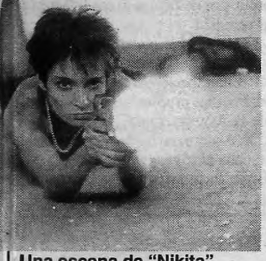
—¿Cómo trabajó el sentimiento de ternura que es muy marcado en esta película y que no aparecía en sus films anteriores?

—Creo que uno se va revelando a sí mismo a través de las películas. Yo siempre había tenido dificultades para hablar del amor. Siempre hice como si hablara del amor pero ésta es la primera vez que logro mostrar dos personajes que se aman verdaderamente y que son capaces de decírselo.

—El final del film no es precisamente happy end, pero sí esperanzador.

—Yo diría que es un happy end triste. Quiero que los mensajes de mis films sean positivos, aun cuando sean tristes. No tenemos derecho de destruir a la gente con un film.

Las vidas prestadas



Una escena de "Nikita"

—Tanto en su film anterior, Nikita, como en El perfecto asesino *se habla de personajes que están obligados a sobrevivir. ¿Qué le fascina de esos sobrevivientes?*

—Pienso que el cine está hecho para mostrar los extremos. En el medio está la vida cotidiana: nos levantamos, vamos a trabajar, comemos, regresamos a casa, miramos la televisión y nos vamos a dormir. Eso lo vive todo el mundo, no tienen ningún interés. El cine es interesante para mostrar aquello que podríamos haber vivido, y que no vivimos. Yo hablo de los momentos extremos, aquellos en los que sucede algo. Si quisiera contar la vida de alguien, la parte en la que encuentra a su mujer, se casa, tiene hijos y todo va bien, no me interesaría mucho. Me alegraría por que ellos sean felices, pero para mí y para el espectador eso no importa demasiado. Es el final de esa felicidad lo que resulta atractivo. Por ejemplo, si ese hombre llega a su casa y descubre que su mujer ha muerto. Yo empezaría la película en ese momento. Los extremos son interesantes porque nos hacen evolucionar.

—¿En su vida uno de los extremos fue la decisión de hacer cine?

—No, no fue un extremo. Fue una decisión que tomé para poder vivir los extremos. Sin embargo, en mi vida cotidiana vivo como todos. El cine no me llevó a los extremos. Yo habría querido ser un poco *Nikita* o Jack de *Azul profundo*. Realmente hubiera querido ser un poco esa.

Una receta para poder dormir

—¿Le interesaría, Besson, trabajar para Hollywood?

—No, *El perfecto asesino* está hecha en coproducción con Francia. Primero hay que preguntarse para qué uno hace films. Si uno los hace para tener éxito, es cierto que hay que trabajar para Hollywood. Yo sé que cuando termino un film, ya no puedo hacer más nada por él. El público podrá ir a verlo o no, pero la película sigue siendo la misma. Yo me considero un espectador del éxito. El método de Hollywood, en cambio, consiste en ponerse una meta y construir para llegar a ella. En el resto del mundo, los artistas se expresan y después hay un resultado, pero no construyen su obra pensando en el resultado. Lo interesante es que aun poniéndose el éxito como objetivo, Hollywood no siempre lo alcanza. Y trabajando de ese modo, cuando el film fracasa comercialmente, es terrible. Creo que la mejor manera de poder dormir a la noche es hacer lo que uno siente. De ese modo, que el film funcione bien o no es sólo una circunstancia. El éxito o el fracaso de una película nunca me impidió conciliar el sueño. Esa es una libertad que adoro. No me pregunto qué quiere ver la gente. Cuando se estrenó *Nikita*, me ofrecieron hacer una segunda parte de esa película, y en cambio me fui a dar vueltas por el mundo durante dos años, a filmar peces para hacer *Atlantis*.

—En su film Atlantis *prefirió contar una historia de peces en vez de una historia humana.*

—La elección fue hacer un film sobre los seres humanos sin mostrarlos. En *Atlantis* todos son peces pero se habla del hombre. Me interesaba que lentamente, viendo peces en la pantalla, el espectador se fuera dando cuenta de que somos como ellos, que tenemos una parte natural. Nada es más natural que el mundo marino, que es prehistórico, que ha permanecido estable durante millones de años. Cuando uno pasa el día en medio de bocinas, polución, cigarrillo, alcohol, trabajo y maquillaje, no hay nada natural. Por eso creo que de vez en cuando es bueno recordarle al hombre que es parte de la naturaleza. Me asombra ver cómo cuando la gente de la ciudad se va de vacaciones, al cabo de dos días de estar a la orilla del mar, se relaja, se siente mejor y hasta se vuelve más bueno con los otros.



Besson marcando una escena con Gary Oldman en el rodaje de El perfecto asesino.

FOTOGRAMAS

BERGMAN EN SARAJEVO. El cineasta sueco presentará en el Teatro Nacional de Sarajevo la obra *El misántropo*, de Molière. La pieza se presentará en sueco con traducción simultánea y participarán cincuenta actores del teatro nacional de Estocolmo Dramaten. El proyecto está patrocinado por la UNESCO, y el Alto Comisariado de la ONU para los Refugiados se encargará del transporte de los actores y del material hasta la capital bosnia.

ELEANOR KEATON. La actriz estadounidense será huésped de honor del 45° Festival Internacional de Cine de Berlín que comienza mañana y que homenajeará a su esposo, Buster Keaton. La viuda del legendario actor y realizador recibirá la Berlinale Kamera. La anciana Eleanor comenzó su carrera artística a los 16 años como bailarina, y luego pasó al cine y al teatro. Después de su casamiento con Buster Keaton, en 1938, trabajó con él para la televisión y el teatro. Actualmente se dedica a entrenar perros, como el San Bernardo que protagonizó la comedia *Beethoven*.

SHARON CON CORTES. El realizador Sam Raimi decidió cortar una escena de sexo de la próxima película de Sharon Stone. Sus explicaciones fueron que eso no agregaba nada a *The quick and the dead*, pero al estudio de producción no le causó demasiada gracia porque considera que esa actitud se va a pagar con creces en la taquilla.

NIXON POR TRIPLICADO. Tres biografías del ex presidente norteamericano Richard Nixon, fallecido el año pasado, se están preparando en Hollywood: dos son películas para cine y la tercera un guión televisivo. Uno de los films sería dirigido por Oliver Stone y el actor inglés Anthony Hopkins podría llegar a tener el protagónico. Otro proyecto está en preparación en la red de televisión por cable HBO. La biografía televisiva de Richard Nixon estará a cargo de David Frost, el periodista que publicó un largo reportaje sobre el ex presidente. *The passion of Richard Nixon*, una vieja idea de la Walt Disney, podría, en cambio, desvanecerse si Oliver Stone decidiera seguir adelante con su película.

BERLIN. Cinco películas latinoamericanas figuran en las distintas secciones del 45° Festival de Berlín, pero sólo la mexicana *El callejón de los milagros*, de Jorge Fons, participa en la muestra competitiva. Otro film de la misma nacionalidad, *Los vuelcos del corazón*, de Miri Valdez, se exhibirá en la sección paralela llamada Panorama, en la que también participará el film brasileño *A causa secreta*, de Sergio Bianchi. En el Foro del Cine Joven se proyectará *Citizen Langlois*, un homenaje al creador de la Cinemateca Francesa, Henri Langlois, dirigido por Edgardo Cozarinsky, el director argentino radicado en París, cuyo film *De guerreros y cautivas* se estrenó en Buenos Aires el año pasado.

Este diálogo, publicado en la revista "Crisis", ocurrió hace más de 20 años y representa el encuentro, la discusión, de dos modos de entender la televisión. En aquel entonces, la TV que encarnaba Abel Santa Cruz –moralista, púdica, de finales felices– era todopoderosa, excluyente. Los años demostraron que otras historias menos simplistas, como las de Aída Bortnik ("La tregua", "La historia oficial", "Gringo viejo", "Tango feroz"), eran posibles, éxito de público incluido. Pero la TV blanca de Santa Cruz, quien murió el sábado, nunca se rindió. El debate sigue.

ABEL SANTA CRUZ ENTREVISTADO POR

"QUE LA HISTORIA

(Por Aída Bortnik) El pelo totalmente blanco, los anteojos empujados sin violencia hacia atrás cada vez que se deslizan con el entusiasmo. Tiene piernas y brazos cortos, manos delicadas, una sonrisa sincera y está siempre dispuesto a abrir las puertas, arrimar las sillas, encender los cigarrillos, levantar los papeles, ceder el lugar más cómodo, hacer el comentario más generoso.

Es difícil imaginarlo en otra edad. Parece haber nacido así: gentil, educado, cortés, paciente y bien pensado.

–Su familia era muy católica, ¿y usted?

–Yo también, hasta la adolescencia fui muy creyente, muy creyente. Íbamos todos los domingos a la iglesia, el 8 de diciembre de 1925 tomé la primera comunión. Fui el mejor alumno de la doctrina.

–¿Y ahora?

–Bueno, a lo largo de la vida sigo manteniendo un respeto doméstico por la religión. Mis convicciones religiosas se han desgastado un poco, desgraciadamente.

–¿Por qué, desgraciadamente?

–Porque me hacía mucho bien tener conciencia religiosa. Ahora, bueno, un viernes santo yo no como carne, pero porque mis padres no lo hacían... Me gustaría recuperarme religiosamente. Recuerdo el tipo especial de felicidad que me daba el templo. Ese tipo de éxtasis... Ramón del Valle Inclán tiene una frase muy hermosa, ¿quiere tomarla textualmente? "El éxtasis es el goce de sentirse cautivo en el círculo de una emoción que aspira a ser eterna." ¿No es hermosa?

–¿A qué atribuye el deterioro de su religiosidad?

–A que el despertar del sexo comenzó a desviar mi atención. Yo quería ser cura, ¿sabe? Y mi familia estaba loca de contenta... *(Se distrae con una sonrisa beatífica)* Yo creo... yo interpreto ahora, que fue eso, el despertar del sexo... porque a los 8 a los 10 años yo era muy religioso... Y mire, hace un tiempo creí que podría recuperarme, fue cuando conocí a monseñor Villena, él fue nuestro asesor religioso, cuando preparamos "El hombre que volvió de la muerte" para Narciso Ibáñez Menta. Y teníamos larguísimas charlas. El hubiera podido volver a darme fe. Pero lo perdí de vista, lo trasladaron a San Rafael, Mendoza, y nunca más supe de él. Me hubiera hecho mucho bien. *(vuelve a quedarse con la misma sonrisa. Como si escuchara algo que no quiere repetir.)* Bueno, ¿dónde íbamos?

–Hablábamos de su familia.

–Ah, sí. Bueno, somos argentinos que nos perdemos por generaciones. Mi abuela tenía ascendencia vasca. Mi abuelo era subcomisario cuando Yrigoyen era comisario. Pero argentinos sin parar. Creo que vienen de Bolivia, en realidad, de la misma ascendencia que ese famoso Mariscal boliviano, el Mariscal Santa Cruz. Por parte de mi madre el apellido es Garello y también son todos argentinos, con excepción del abuelo, genovés. Los Discépolo eran primos hermanos de mi madre. Pero de chico supe muy poco de ellos. Eran las ovejas negras de la familia, por dedicarse al espectáculo y esas cosas...

–Usted me dijo que debutó en la radio, de pantalón corto. ¿Cómo fue eso?

–Recitando poemas en Radio La Nación. Poemas propios, ¡eh! En "La hora de la Asueroterapia", un programa del Dr. Asuero, un curandero que en el 30 tocaba el trigésimo y curaba la parálisis y la piorrea. Fue recibido por



María de los Angeles Medrano con infaltable monja en "Carmiña".

"Yo quería ser cura, pero el despertar del sexo desvió mi atención."

Tal vez esté siempre

Estuvo. Está. Tal vez esté siempre. Tal vez cuando la Argentina no exista más y sea sólo un lugar vacío, sigan repitiéndose en el aire los diálogos de "Carmiña", de "Jacinta Pichimahuida", de Gorrión, tratando de dar una visión rosa de la vida, salvando a la muchachita buena, condenando al malvado. Empecinado en decir a su manera que el mundo es bueno y pegando justo en las aspiraciones-frustraciones de la audiencia, Abel Santa Cruz parece haber seguido de cerca aquellos consejos que daba un manual norteamericano de periodismo que razonaba así: no todos pueden triunfar; la mayoría de los hombres está destinada a la frustración; los frustrados se contentan con diversos tipos de ensoñaciones; el escritor debe proveer estos sueños. Agregando después: "Los autores populares logran éxito explotando esos deseos contenidos". Una razón.

La otra, la que está en esos sistemáticos finales felices que nos dicen que la sociedad es buena, protectora, que siempre maneja bien la balanza, es la que el mismo Santa Cruz, con franqueza y claridad, explica en pocas palabras: "Yo soy conservador, quiero decir que no creo que la sociedad tenga que cambiar fundamentalmente..."

(Presentación de la entrevista a Abel Santa Cruz, Crisis, *marzo de 1975.)*

TERMINE BIEN"

Yrigoyen y después lo metieron preso. Me acuerdo de que *La Razón* estaba a favor y *Crítica* en contra del curandero. Lo que nunca pude entender yo mismo es por qué se recitaba poesía en medio de la "asueroterapia". Yo mandaba poemas y leyeron varios. Entonces, un día, me presenté, tenía 14 años y comencé a leerlos yo mismo en el micrófono.

–¿A que edad fue maestro?

–A los 17. Me recibí en el Mariano Acosta. Allí dirigía la revista del colegio, cuando me fui, al año siguiente, la dirigió Cortázar, Julio Cortázar. Es lindo eso, ¿no? Bueno, en el secundario, y siempre, yo era muy buen alumno, muy estudioso, nunca tuve problemas. Imagínese que iba al cine todos los días, era loco por el cine y mi familia me dejaba ir porque yo cumplía con todo. Bueno, después entré en Filosofía y Letras, me recibí en el '39 con medalla de oro. Y del '37 al '47 ejercí la cátedra y el magisterio. También hacía periodismo deportivo en la revista *La Cancha* y en *Patoruzú*, allí también hacía humorismo. Y en el '39 me casé.

–Y en el cine, ¿cómo empezó?

–En el 40 colaboré en la primera película. ¡Bah! colaboré... Le tenía el lápiz a don Enrique Santos Discépolo. El me adoraba. En el '42 estrené en el Casino, se llamaba *Esta noche filmación*, era una comedia musical con Tita Merello, Fernando Borel, Augusto Codecá, dirigida por Maurice Schartz. Después, durante 10 años no pude estrenar nada.

–¿Por qué?

–No sé, no pegaba una, no salían, no gustaban. Me decían ésta no, así no...

–¿Pero las usó después?

–Sí, todas. Todo el material. En el '52 di el gran golpe con *Los ojos llenos de amor*. Fue en el Versalles, con Angel Magaña. Allí comenzó la racha para siempre.

–¿Ese fue el año en que empezó a hacer televisión?

–Sí. "Cómo te quiero Ana", con Cibrián, Campoy y Raúl Rossi, que era tan jovencito y hacía de padre.

–Después empezó a utilizar el material de radio en televisión...

–Sí. Todo. "Tu nombre es María Sombra" fue "Nuestra Galleguita", y después "Carmiña". En el exterior se hizo como "Natasha" y también se hizo en fotonovela con Jorge Salcedo. Después "La sangre también perdona", que se hizo "Nostalgias del tiempo lindo" y ahora "Malevo". No, veamos, era "He nacido en Buenos Aires" en radio, en el 50, con María Concepción César y Salcedo. Fueron 20 episodios de media hora. Y después 450 de "Nostalgias del tiempo lindo", entre el '66 y el '67. Y ahora, desde marzo del '72, "Malevo".

–Sin grandes cambios en más de 20 años. ¿Por qué, nada ha cambiado?

–En lo importante, no. Los valores absolutos son eternos. Ha variado la técnica quizás. Además de radio a televisión hay que tener en cuenta los decorados, la imagen, los cambios de vestuario...

–No me refería a esos cambios.

–Yo soy muy conservador en mi manera de pensar y de sentir. Mi tratamiento excluye determinados temas que no me hacen feliz. Ni antes ni ahora. Ahora hay una bancarrota de la moral. Pero yo rara vez uso el sexo como elemento de trabajo. La vida me ha tratado muy bien. Será por eso que soy naturalmente optimista. Confío y creo. Creo hasta la credulidad más excesiva. *(me mira un momento . Insiste como para convencerme. Con tono de maestro paciente)* Yo creo en la familia y en los aspectos morales de la vida. Y el pueblo también. Al pueblo, que es sano, le interesa que los buenos triunfen.

"Lo que más me gustó de todo lo que hice es 'El hombre que volvió de la muerte'. 'La Nación', que siempre me despreció, dijo: 'Tragedia griega en la TV argentina'. ¿Se imagina? Admiro a Tennessee Williams pero yo no podría escribir así porque no me dejan."

–Y a usted, ¿qué le interesa?

–Mire, yo estoy de vuelta, estoy diferente. Se trata de entregar costura. Lo hago lo mejor que puedo, pero hago trabajo de rutina.

–¿Por qué? ¿Por qué sigue haciendo el trabajo de rutina? En este momento hay cuatro teleteatros suyos en el aire. ¿Por qué? ¿Lo necesita para vivir?

–No. Pero yo tengo con Romay una amistad muy especial, yo le debo mucho. Si por mí fuera, pararía dos años.



Beatriz Taibo y Alberto Martín en "Me llaman Gorrión".
"Al pueblo, que es sano, le interesa que los buenos triunfen."

Pero no puedo hacerle eso. No sé decirle que no a Alejandro cuando él me necesita.

–¿Cuánto tarda en escribir una obra?

–Si no tuviese nada, nada que hacer, en una semana liquido una comedia. *Los ojos llenos de amor* la escribí en tres noches. *Hay que bañar al nene* también, a una noche por acto. Claro que eran otros tiempos. Ahora estoy menos rápido.

–Me dijo una vez que le gustaría escribir como Tennessee Williams o Arthur Miller.

–Sí. Los admiro mucho. Pero yo no podría escribir así. Los temas así exigen una gran concentración, mucho tiempo. Yo no lo tengo. Lo que más me gustó de todo lo que hice fue "El hombre que volvió de la muerte", *La Nación*, que siempre me despreció, dijo: "Tragedia griega en la TV argentina". ¿Se imagina?

–¿Y usted cree que lo que escribe es real?

–Mire, yo hago arquetipos, pero la gente quiere arquetipos.

–¿Cómo lo sabe?

–El otro día me paró una señora y me dice: "Está muy mal que a Martín lo haga salir con otras chicas, si tiene novia". Y le digo, pero es así señora, si él es un Don Juan. "Ah, no –me decía ella–, pero esto está mal, es feo." Quieren el arquetipo. La chica pura, el muchacho bueno y odiar al villano. El público de TV absorbe lo reconocible y lo agradece.

–¿Lo reconocible a qué nivel? ¿No a nivel de realidad?

–Bueno, no los muestro como son, sino como les gustaría ser. Es mejor mostrar una sirvientita que mantiene su integridad sexual y lucha por ella aunque uno sepa que en la vida casi nunca es así. La gente lo prefiere. Mire, cuando yo era muy chico leí *Los misterios de París*, de Eugenio Sue, y siempre recuerdo una lección que aprendí allí. La cosa transcurría en la cárcel. Allí estaba la hez de París, toda la depravación y la ignominia, los criminales y los desalmados más grandes. Y había un maestro de escuela que, en los recreos, contaba cuentos. Bueno, el auditorio se enojaba cuando terminaban mal. ¿Entiende? Un parricida, quizás, el peor degenerado, quería que la historia terminara bien, que el niñito se salvara. ¿Entiende?

"La gente quiere arquetipos. La chica pura, el muchacho bueno y odiar al villano. El público de TV absorbe lo reconocible y lo agradece. Es mejor mostrar una sirvientita que mantiene su integridad sexual y lucha por ella aunque uno sepa que en la vida casi nunca es así."

–¿Cómo definiría usted su trabajo, el rol que cumple socialmente?

–Soy un Alejandro Dumas, un folletinista de 1974. Pero sin negros, porque a él sí que le escribieron más de la mitad de la obra.

–¿Le interesa la política?

–No la siento. Yo soy radical como toda mi familia.

–¿Pero lee los diarios, se interesa en lo que pasa?

–Leo los diarios, claro, es lo primero que hago todas las mañanas. Pero no nací para ser político.

–¿Qué es lo que más le importa de la gente?

–La buena educación. En el chofer de taxi o en el mozo de restaurant. La gente que respeta. La amabilidad. Yo soy muy mal hablado, pero delante de una mujer jamás diría un despropósito. Y me parece horrible que una mujer diga malas palabras.

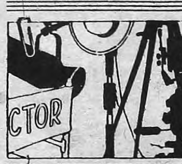
–Esas galanterías esconden algo. No es muy partidario de la igualdad de derechos para ambos sexos.

–No, la verdad yo soy muy hombre de las cavernas. Lejos de mí negarle el derecho a nadie. Pero a mí no me gusta. Personalmente, las prefiero más domésticas, las quiero más así.

–¿Sus hijos se parecen a usted o son menos conservadores?

–Se parecen a mí, se parecen mucho a mí. Son apolíticos. Yo tuve suerte con mis hijos. La Providencia me ayudó, porque fui un padre bastante liberal. Pero tuve suerte.





101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn. -

CAIDA LIBRE -P/M/13-
Thriller. Con Charlie Sheen y Nastassja Kinski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

COLMILLO BLANCO 2 -APTA-
Aventuras. De Ken Olin. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

CORTAZAR -APTA-
Documental Biográfico. Voz en off de Alfredo Alcón.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.05, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

ELIGIENDO MAMA -P/M/13-
Comedia Romántica. De Richard Benjamin. Con Melanie Griffith y Ed Harris.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/13-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

HERMAN -APTA-
Comedia. De Erik Gustavson. Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth Sand.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

HIGHLANDER (EL MAGO) -P/M/13-
Acción. De Andy Morahan. Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LASSIE -APTA-
Aventura. Hablada en castellano. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd y Thomas Guiry.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

PERVERSOS INSTINTOS -P/M/13 c/Res.-
Thriller. Con Rutger Hauer, Eric Roberts y Karen Allen.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

RIO SALVAJE -P/M/13-
Acción. Con Meryl Streep y Kevin Bacon.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Norman Jewison. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.35 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

THE ROLLING STONES - UNA VIDA DE ROCK AND ROLL
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30: **Acoso Sexual** -P/M/16- 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.25, 16.45, 19, 21.15 y 23.30: **Eligiendo Mamá** -P/M/13- 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **Solo Tú** -S/R- 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Río Salvaje** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask (La Máscara)** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **¡Cuidado! Bebé Suelto** -S/R- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Ricky Ricón** -S/R- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Perversos Instintos** -P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10: **Junior** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Mask** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.35, 19.10, 21.25 y 23: **Caída Libre** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

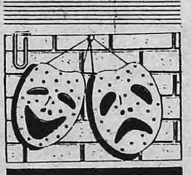
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 11, 14.30, 18.20 y 22.10: **La Guerra de los Tiempos** -P/M/16- 12.45, 16.30 y 20.20: **Fotos de una Señora Respetable.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Un Verano con Bergman. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Hacia la Felicidad** -P/M/13- Dir.: Ingmar Bergman. Con Stig Olin y Maj-Britt Nilsson. Pl. $ 3.-





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **LA BALADA DEL GRAN MACABRO,** de Michel de Ghelderode. Adapt.: Emilio García Whebi. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir. Gral.: Emilio García Whebi. Vier. (estreno) a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES,** de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Vier. a las 21. Pl. $ 12.-
YO TENIA UN MAR, por el Primer Estudio del TMGSM. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Sáb. a las 21.30. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. y Sáb. a las 22: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES,** de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD,** de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos:** en **PORQUE SOMOS GRANDES** Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero.** Mar. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta: **ROJO CAVIAR.** La Estética Transgresora en un musical humorístico diferente. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: Homenaje a Enrique S. Discépolo: **EL HOMBRE DEL TABLON,** con H. Pazos, A. Gasparini, A. Spangaro y A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Asencio. Ultimas semanas.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista.** Mús. orig.: **Enrique de Córdoba.** Coreog.: **Norma Buontempo.** Escenog. y Vest.: **René Diviu.** Dir. Mus.: **Fernando Alvarez.** Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN,** Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HUMOR ANGELICAL con Los Angelitos. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO MUY BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (estreno) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. a las 21.30: **LA ZIMBABWE.** Sáb. a las 21.30: **HORACIO FONTOVA.**- Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo). Bolet. miér. a dgo. de 18 a 22.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Sáb. a las 23: **LOS PLAY BOY'S.** Gran elenco. Libro y Dir.: Agustín Souza. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **¿CONOCE UD. LA VIA LACTEA,** de C. Witlinger. Con Ricardo Lavié, Rodolfo Machado y Pablo Machado.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK,** con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: **HINCAPIE,** una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena. Inv. esp. del sáb. 11: **Dino Saluzzi.** Pl. numer. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA,** coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 21: **TEATRO POBRE MUSICAL,** con Julio César Loveccio. Tributo a Tita Merello, Podestá y Carmen Amaya. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE,** s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA,** con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey.** Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE,** de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. 953-4659. Presenta la Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cilene Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!",** de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P...",** de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa",** de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón",** de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: JUAN FALU y JORGE MARZIALI en **"DE AQUICITO NOMAS..."** Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en **"LA FACTURA MALDITA".** Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25.-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Hoy: actuación especial de TERESA PARODI. Loc. $ 20. Est. y jub. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA II: Sáb. a las 22: **Grupo de Teatro Obyns** presenta **LA MALASANGRE,** de Griselda Gámbaro. Con M. Bea, G. Cazenave y elenco. Dir.: Walter Sotelo.-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Miér. y Juev. a las 21.30: **CHERUBINO.** Idea y Dir.: Eugenio Troisi.- Vier. a las 21.30: **FIESTA DE NEGROS Y CORCHEA,** con Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Eduardo Lagos y Silvia Iriondo.- Sáb. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ Y LA MANIJA.**-
Dgo. a las 21.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA.** Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.-

Loc. $ 12 (incluye empanada, jugos y helado). Bolet. de miér. a dgo. de 18 a 22.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL,** de Eric Bogosian. Dirección: Emilio Alfaro. Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: **SIMBOLO DE AMOR.** Vier. a Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Grupo **Los Casi Tres** presentan: **NOCHE MAGICA,** con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra,** campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 22.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder),** de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE,** de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Vier. a las 0. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN,** de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS,** de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO,** nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA,** de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. HOY DESPEDIDA: RAUL PORTAL en:
PERDONA NUESTROS PECADOS
Con Federica Pais. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:
HOLIDAY ON ICE
HOLIDAY ON ICE
Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA,** de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET.** Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO,** de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: Grupo Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS (EL DIAMANTE),** una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las

22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Arturo Maly, Claudia Rucci, Esther Goris, Edgardo Nieva, Mónica Santibáñez, Gonzalo Urtizberea, Rita Terranova y la part. esp. de Catalina Speroni en: **DESPUES DE LA LLUVIA**, de Sergi Belbel. Dir. Gral.: Julio Ordano. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 10.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 28. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **RAYUELA** De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Juev. a Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración.**-

TABARIS. Corrientes 831. 322-3509. ¡Acontecimiento Teatral! Sólo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE** De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 44-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Capesucita"**. Títeres, canciones y juegos. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 18: **"Los Títeres de Nisin"** y canciones de **Marta Prono.**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-5781. Sala Neruda. Presenta: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. 1er. Premio Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 19.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Sáb. y Dgo. a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 24: **LUIS SALINAS** con "Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos", con H. Avilano, J. Lozano y B. Solas. Sáb. a las 23: **ADRIAN IAIES JAZZ TRIO.** El pianista de TOUCH presenta su nuevo grupo.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO,** con GUILLERMO FERNANDEZ. Art. Inv.: **Angel "Paya" Díaz.** Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con el sabor de la salsa y el merengue, hacete socio a la movida latina. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Armando Laborde, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar, Rosa Alcaraz y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. y Sáb. a las 0.30: **ALFREDO CASERO** con la **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Viernes de Blues en La Trastienda: **MEMPHIS LA BLUSERA.** 4 únicos conciertos. 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 22.30. Vier. dde. la 1: MOVIDA BAHIANAANA. Samba, reggae. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **SERGIO PETRAVICH CUARTETO.**-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"La Cenicienta"**. Mañana: "Los Aristogatos". Vier.: "Blancanieves". Sáb.: "La Dama y el Vagabundo". Dgo.: "La Bella y la Bestia").-
Horarios: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis.**-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

CINES DE LA COSTA

NECOCHEA

TEATRO MUNICIPAL LUIS SANDRINI. Calle 54 Nº 3092. 0262-2-4521. A las 19.30: **Un Elefante color Ilusión**; 21.30: **El Seductor**; 23.30: **Los Dos Rivales.** (Por Mal tiempo dde. las 14.30). Sáb. trasn. 1: **Mirame la Palomita.**-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21.15 y 23.30: **Fresa y Chocolate**, con J. Perugorría y V. Cruz.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y trasn. 0.30: **Asesinos por Naturaleza**, con W. Harrelson y J. Lewis.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18 y 20: **Karate Kid 4.** A las 22 y trasn. 0: **Uno contra Otro**, con J. Roberts y N. Nolte.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 18.30, 21 y 23.30: **Acoso Sexual**, con M. Douglas y D. Moore.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.30, 21, 23.30 y trasn. 1.30: **El Dilema (Quiz Show)**, con J. Turturro, R. Morrow y R. Fiennes.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21 y 23 (en caso de lluvia dde. las 16): **Mask (la Máscara)**, con J. Carrey, P. Riegert y C. Díaz.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19 y 21 (en caso de lluvia dde. las 16): **Junior**, con A. Schwarzenegger y D. De Vito. A las 23 y trasn. 1: **Jamón, Jamón**, con P. Cruz y S. Sandrelli. Dir.: B. Luna.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30 (en caso de lluvia dde. las 16): **Mentiras Verdaderas**, con A. Schwarzenegger y J. L. Curtis.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23: **Una Mujer llamada Nell**, con J. Foster y L. Neeson.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-0002. A las 18, 20 y 22 (en caso de lluvia dde. las 16): **André (Una Foca en mi Casa)**, en castellano. Trasn. 0: **Frankenstein**, con R. de Niro y K. Branagh.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **¡Cuidado, Bebé Suelto!**, con J. Mantegna y L. Flynn-Boyle.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 18.30, 20.50 y 23.15: **Acoso Sexual**, con M. Douglas y D. Moore.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi en: GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-
Juev. a Dgos. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con **Juan José** (ex niño prodigio), **Maricruz Utrera y Manolo Yglesias.** Gran elenco.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte.** Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PLAZA. Rivadavia 2336. Mar. a Juev. y Dgo. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Dorys del Valle y Orlando Carrió en **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Pl. $ 20. Jub. $ 12.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **EN TREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: **CONFESIONES DE UNA ACTRIZ y RETAZO** (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO.** Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-
Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Juev. a Dgo. a las 24: **EINSTEIN**, de W. Simes. Con H. Tealdi y sup. de Lautaro Murúa. A las 21.30: **LUZ Y SONIDO**, especial de iluminación y música.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. y Miér. a las 20. Sáb. a Lun. a las 19.30 (Días nublados o lluviosos a las 17 y 19): "EL CIRCO". Música, magia, payasos y diversión.-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta.: **"Las Mil y Una Noches"**, de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Juev. a Dgo. a las 20: "EN UN LUGAR DE LA CHINA". Títeres de Pedro Trovato y Lucía Roset.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lunes 13: **LA PORTUARIA.** Del Jueves 23 al Domingo 26: **FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION.** Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: **TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS.** Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro **Roberto Pansera**, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Miér. 8: MARILINA ROSS. Juev. 9: INES RINALDI. Vier. 10: ADRIANA VARELA. Sáb. 11: SILVINA GARRE. Lun. 13: JAIRO. Miér. 15: ELADIA BLAZQUEZ. Juev. 16: LILIANA VITALE. Mar. 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS.-

PUNTA DEL ESTE

LA POCILGA. Rambla Circunvalación Gral. Artigas (Fte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Concert. Especialidades. Show en vivo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res. telef.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPERSERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-

TV

5.00
ATC-AVISOS EN LA MADRUGADA

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE. Periodístico

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo
ATC-REINA EN COLORES EN EL MAR. Conduce: Reina Reech
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición
13-RIN-TIN-TIN y LAS AVENTURAS DE HIJITUS. Infantil

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ATC 24. Noticiero
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto
13-360 DE VERANO. Conduce: Gonzalo Bonadeo

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados
ATC-FORTUNATA Y JACINTA. Miniserie
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés desde Mar del Plata

15.00
ATC-PARA ELISA. Miniserie
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-DONNA. Conduce: Fabiana Araujo
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-CARRUSEL. Infantil
13-APASIONADA. Telenovela con Darío Grandinetti y Susú Pecoraro. (Versión compacta)

17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen: Cecilia Laratro y Chiche Almozny
ATC-DIBUJITOS BAÑADOS EN... CHOCOLATE
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela
11-CARA BONITA. Telenovela
13-MELROSE PLACE

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
ATC-13/20 HACETE CARGO. Conduce: Gastón Portal
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela
11-EL PAPARAZZI. Programa conducido por Jorge Rial y Andrea Frigerio
13-RENEGADO. Serie

19.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-SALVADO POR LA CAMPANA. Serie
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil

20.00
2-MURPHY BROWN. Serie
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE. Periodístico
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-GRANDE PA! Comedia con Arturo Puig y María Leal. (Reposición)
13-TELENOCHE 13. Noticiero

20.30
2-ROSEANNE. Serie

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-EL HUMOR ES MAS FUERTE. Humorístico
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela
11-PERLA NEGRA. Telenovela
13-POLILADRON. Miniserie policial con Adrián Suar y Laura Novoa

22.00
2-CINE. Hoy: **No le digas a ella que soy yo.** Dirección: Malcom Howbray. Con Steve Guttemberg, Jami Gertz y Shelley Long
ATC-EL BUENO Y EL MALO
9-MEMORIA. Periodístico
11-MIERCOLES DE COMEDIA. Hoy: **Mi testigo preferido.** Dirección: Bruce Beresford. Con Tom Selleck, Paulina Porizkova y William Daniels
13-TORNEO DE VERANO. **River Plate/Independiente**
ATC-CUIDAR LA TIERRA

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero

24.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ATC 24. Noticiero
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Noticiero
13-EN SINTESIS. Noticiero

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Armas secretas.** Con Griffin Dune y Karen Allen

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Veracruz.** Dirección: Robert Aldrich. Con Gary Cooper y Burt Lancaster

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **El monstruo de primera página.** Dirección: Marco Bellocchio. Con J. M. Volonté y J. Steiner

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-F-R-T)

1	9791	11	7098
2	8977	12	8772
3	1872	13	4245
4	1914	14	9957
5	1465	15	3267
6	1859	16	5915
7	1403	17	3072
8	5868	18	0674
9	5631	19	3637
10	7564	20	0751

Quiniela (Vespertina-Letras E-B-F-L)

1	3811	11	3567
2	5844	12	0962
3	5977	13	2446
4	4577	14	5255
5	9213	15	0876
6	8107	16	2417
7	5702	17	2298
8	8123	18	0365
9	4554	19	1564
10	7301	20	4026

Provincia (Vespertina)

1	987	11	292
2	825	12	827
3	487	13	257
4	960	14	019
5	303	15	776
6	030	16	892
7	272	17	669
8	979	18	720
9	905	19	325
10	603	20	417

Quiniela (Nocturna- Letras Q-X-Y-Y)

1	1363	11	7713
2	5293	12	4262
3	3620	13	0076
4	6907	14	2125
5	0766	15	0473
6	9150	16	3098
7	6100	17	2249
8	0904	18	9732
9	8860	19	8057
10	6489	20	3639

Provincia (Nocturna)

1	845	11	834
2	856	12	490
3	904	13	961
4	462	14	944
5	684	15	281
6	985	16	206
7	969	17	198
8	655	18	088
9	519	19	368
10	168	20	483

Lotería de Tucumán

1	07985	11	43957
2	33335	12	01009
3	33224	13	10905
4	44041	14	32382
5	31110	15	35499
6	11127	16	43069
7	31181	17	29085
8	45315	18	33115
9	34047	19	12921
10	38346	20	50403



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso. Húmedo. Nubosidad en aumento. Vientos moderados del Noreste. Mínima 22°. Máxima32°.

□□□

11.00: Curso *Guión de Televisión* a cargo del autor Luis Buero. Organizado por la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (APTRA). Informes e inscripción en Saavedra 250, teléfono 942-4512.

14.30: *Hacia la felicidad*. Dirección de Ingmar Bergman. Con Stig Olin, Maj-Britt Nilsson y Victor Sjöström. En el marco del Ciclo: *Un verano con Bergman*, integrado por 30 films del realizador y dramaturgo sueco. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00: *Seminario de Técnicas Periodísticas*. En el marco del ciclo de *Cursos y Conferencias sobre Comunicación Periodística*, organizado por la Asociación Civil Sapucay. Informes e inscripción en Callao 86, 4° piso "10", teléfonos 952-4246/924-5817.

• *El magazine de los chicos*, programa radial conducido por alumnos del Taller Educ-Arte. Transmisión en directo desde la sala Roberto Arlt del Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Por FM Palermo (94.7).

20.00: Conferencia: *El árbol del saber y el árbol de la vida* a cargo de Jaime Barylko. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional.

21.00: *Como rellenar un bikini salvaje*. Unipersonal de Ana Acosta, sobre libro de Miguel Falabella, dirigido por Víctor García Peralta. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524.

21.30: *Tangos para amigos*. Espectáculo de Franklin Caicedo acompañado al piano por Sioma Winter. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• *Bodas de sangre*. Versión musical del drama de Federico García Lorca por Jorge Mazzini. Música original: Enrique de Córdoba. Con la presentación especial de Aurora Bautista. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222.

CHICOS SIN INFANCIA

(Por Liliana Mizrahi) Son más de cien millones de niños en todo el mundo obligados a centrar su existencia en la búsqueda diaria de sustento, sometidos al hambre, al maltrato, al frío, a la ausencia total de educación o cuidados sanitarios, a los abusos sexuales, la prostitución o a diferentes formas larvadas de servidumbre o esclavitud. A veces son cabezas de familia, o sea los únicos que aportan dinero a la casa. Deberían estar en la escuela, jugando en alguna plaza, leyendo cuentos infantiles o dibujando monigotes. Los chavales de la calle México, los chicos de la calle en la Argentina, los polillas en Bolivia, los canillitas en Paraguay, los meninos da rua en Brasil son una población con alto riesgo de contraer enfermedades, caer en la toxicomanía o el alcohol, la delincuencia o las muertes violentas. El pegamento esnifado es barato y ayuda, como el alcohol, a soportar el hambre y el frío y a olvidarse un rato de la miseria. Están al final de una calle cuando no deberían siquiera haber emprendido el camino. La presencia masiva de estas estremecedoras criaturas sucias, sin cobijo, sin comida ni abrigo, en las puertas de los shoppings, entre los rascacielos, cruzando avenidas atravesadas por autos de lujo, molesta a los vecinos, los comerciantes, los automovilistas, los empresarios o las autoridades que se sienten heridos o arruinados en sus honorables imágenes de países en vías de desarrollo. La insensibilidad hacia los sufrimientos del niño cuenta con el respaldo de la sociedad. La represión emocional del propio sufrimiento infantil, que la mayoría de los adultos ha hecho, destruye la sensibilidad activa hacia el sufrimiento ajeno. Lo trágico es el consenso. O acaso no sabemos qué siente un niño sometido al poder arbitrario del adulto que le infunde miedo, lo avergüenza o lo acosa con distintas servidumbres?

En los países del sur económico como Africa, Asia o Latinoamérica la llaga del despojo infantil es profunda y dolorosa. Viven en la calle y de la calle. Buscan y rebuscan en la basura con la esperanza de encontrar algo comestible o vendible o reciclable. Viven de la mendicidad, de pequeños hurtos o de algunos servicios que ofrecen. En Tailandia, Filipinas, India y algunas islas del Caribe la prostitución infantil de niñas y niños es un negocio de primera magnitud. Para muchos empresarios en Nepal es más rentable pagar las multas, violar la ley pero no prescindir de la mano de obra dócil y barata de los niños.

Las variedades del horror ante el despojo de la infancia en los niños es infinita y expresa el grado de miseria que puede alcanzar la humanidad. Son niños. Los más miserables de la tierra, sin infancia, sin familia, sin casa, sin escuela, sin patria, atrapados bajo la inercia fatal de la pobreza y la carencia de educación, van en dirección a un calvario que aún no nos parece del todo claro. Nadie quiere creer que existen, como si fueran descartables, pero están ahí y son potencialmente un material humano de alto riesgo explosivo.

Despojar a un niño de su infancia es un auténtico e irreparable homicidio en el alma de ese chico, porque significa dañar para toda la vida a esa persona en crecimiento. Muchos niños logran sobrevivir gracias a que pueden reprimir la tortura cotidiana, de modo que estas vivencias permanecen inaccesibles, sin embargo ese saber precozmente archivado en su cuerpo y en su cerebro obrará sus efectos en él toda la vida. La función salvadora de lo reprimido en la infancia se transformará posteriormente en la fuerza destructora de muchos adultos. Suponíamos ingenuamente que un niño no tiene el poder de destruir vidas humanas hasta el caso de los niños homicidas de Londres en el '93. También pueden albergar pensamientos asesinos y deseos de venganza para cuando sean grandes. Estos niños llevan en su interior las condiciones previas para diversas formas de destrucción que aprendieron de los adultos. La mayoría de los adultos sigue ejerciendo sobre los niños un poder ilimitado que consideran natural porque la mayoría no vivió otra cosa en su propia niñez.

Si volvemos la espalda a lo que nos resulta incomprensible o indignados lo calificamos de inhumano, nunca sabremos acerca de su naturaleza y correremos el riesgo de apoyarlo con toda ingenuidad e inocencia. Quizá nos resultaría provechoso interpretar las atrocidades políticas de Adolf Hitler relacionándolas con una infancia plena de maltrato y castigos siniestros, abandono y humillaciones que luego de su adultez dieron origen a un odio tan destructivo que pudo involucrar a tantas otras personas en este odio. El, uno de los asesinos más grandes de todos los tiempos, se ha convertido en el paradigma histórico de cómo un niño transforma el horror oculto de su infancia en el horror manifiesto en su adultez. La destructividad humana es un fenómeno reactivo que debe ser profundamente cuestionado o bien corremos el riesgo de ser portadores o transmisores. Ser humano y bestia no son términos mutuamente excluyentes.

CARTAS

Carmelitas

Carmelitas, sí, pero no precisamente descalzas. Aludo a los muchos dirigentes políticos del país –desde Menem hasta Alfonsín, pasando por Ruckauf y Cavallo– que se aplican generosas dosis de tintura en sus cabelleras, o en lo que de ellas todavía queda, para disimular las canas. (En épocas pretéritas, la marca más afamada de tintura capilar era La Carmela, con la cual los canosos vergonzantes "se daban la biaba", los orgullosos, en cambio, proclamaban que "las nieves del tiempo platearon su sien".)

Nada tengo contra la coquetería masculina. Ella sólo pugna por no quedarse atrás ante la abigarrada cosmética y la osada cirugía plástica femeninas que –para deleite de los hombres y envidia de las otras mujeres– mejoran perfiles, tersuras y redondeces, así como alteran cronologías e identidades... cuando exageradas resultan mascaritas que evocan aquel tanguero "sacate el antifaz". Sucede que no termino de asombrarme ante tanta falta de sinceridad y autenticidad, tanta fachada, en quienes, dadas sus responsabilidades cívicas, deberían ser paradigmas de verdad y honestidad. No todo es según el color del pelo que se mira. A propósito, ¿no hay mejores tonalidades que el archidifundido caoba rutilante? Pues éste les da a sus ilusos usuarios aspecto de atril recién lustrado.

Cristalinamente.

Marcelo E. Aftalión



Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
800	Bahía Blanca	19.50	840	Mar del Plata	20.00
850	Bariloche	10.30	410	Mendoza	11.30
818	C. Rivadavia	06.30	418	Mendoza	18.00
812	C. Rivadavia	13.30	860	Neuquén	14.15
400	Córdoba	07.00	862	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.10	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	818	Río Gallegos	08.20
408	Córdoba	19.15	818	Río Grande	06.30
060	Corrientes	06.40	010	Rosario	07.10
080	Formosa	06.50	014	Rosario	18.10
066	Iguazú	08.10	940	Salta	17.00
948	Jujuy	07.40	920	San Luis	08.20
940	Jujuy	17.00	920	San Rafael	08.20
824	Mar del Plata	07.40	874	Santa Rosa	17.10
826	Mar del Plata	11.40	948	S. del Estero	07.50
832	Mar del Plata	15.00	814	Trelew	12.30
			902	Tucumán	07.30
			874	Viedma	17.10

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
801	Bahía Blanca	22.50	841	Mar del Plata	22.05
851	Bariloche	15.15	411	Mendoza	15.25
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
813	C. Rivadavia	18.35	861	Neuquén	18.15
401	Córdoba	09.55	863	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	051	Posadas	10.35
405	Córdoba	16.05	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.15	819	Rio Gallegos	18.50
409	Córdoba	22.10	819	Rio Grande	18.50
061	Corrientes	09.45	011	Rosario	09.15
080	Formosa	12.00	015	Rosario	20.15
067	Iguazú	12.25	940	Salta	22.20
949	Jujuy	13.50	920	San Luis	12.25
940	Jujuy	22.20	920	San Rafael	12.25
825	Mar del Plata	09.45	874	Santa Rosa	21.20
827	Mar del Plata	13.45	949	S. del Estero	13.50
833	Mar del Plata	17.05	815	Trelew	16.35
			903	Tucumán	11.35

